

Валерий Кратохвиль

# ОБИТАЕМАЯ ЛУНА

(следы внеземной технологии)

2005 год

## Оглавление

|  |     |
|--|-----|
| ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ.....                                | 3   |
| ОБИТАЕМАЯ ЛУНА.....                                    | 7   |
| «ИСКУССТВЕННЫЕ ОБЪЕКТЫ И СООРУЖЕНИЯ ЛУНЫ».....         | 16  |
| ЗВЁЗДНЫЙ АДРЕС «ЛУННОГО РЕТРАНСЛЯТОРА».....            | 18  |
| «КРАСНЫЙ ГИГАНТ» ЗВЕЗДЫ «ЭПСИЛОН ВОЛОПАСА».....        | 21  |
| ЗЕМНЫЕ ПОТОМКИ «ЗВЁЗДНЫХ ЭМИГРАНТОВ».....              | 23  |
| «СЫНЫ НЕБА» В ПРЕДАНИЯХ И МИФАХ».....                  | 28  |
| ДЕТИ «ПРИШЕЛЬЦЕВ С НЕБА».....                          | 35  |
| КТО ЗАЖИГАЕТ ОГНИ НА ЛУНЕ?.....                        | 40  |
| «ОПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ЗНАКИ, СТРЕЛКИ-УКАЗАТЕЛИ, БАШНИ»..... | 46  |
| ЧУЖИЕ КОРАБЛИ НА СПУТНИКЕ ЗЕМЛИ.....                   | 52  |
| ТАЙНА КОСМОДРОМА НАСКА.....                            | 59  |
| «КОСМИЧЕСКИЕ ЧЕЛНОКИ» ВЕТХОГО ЗАВЕТА.....              | 63  |
| КОСМОНАВТЫ ДРЕВНОСТИ.....                              | 66  |
| ТАЙНА БОЛЬШОГО СФИНКСА.....                            | 71  |
| ПО СЛЕДАМ ЛУННЫХ ОБИТАТЕЛЕЙ.....                       | 77  |
| РЕМОНТНЫЕ РАБОТЫ НА ЛУНЕ.....                          | 80  |
| Х-ДРОНЫ. ГОРНЫЕ РАБОТЫ.....                            | 82  |
| ЗАГАДКА «БЕЛЫХ ЛУЧЕЙ».....                             | 88  |
| КОММУНАЛЬНОЕ ХОЗЯЙСТВО СЕЛЕНИТОВ.....                  | 93  |
| НАСА – «МЕТОД АСТРАЛЬНОЙ ПРОЕКЦИИ».....                | 97  |
| ПУТЕШЕСТВИЕ ВНУТРЬ ЛУНЫ.....                           | 100 |
| ФЕНОМЕН «СТРАННЫХ ЛУН».....                            | 105 |
| НАСЕЛЁННЫЙ КОСМОС.....                                 | 110 |

«На Луне есть разумные силы, превосходящие  
по мощи всё, что мы можем представить...»

**Вернер фон Браун**

«Мы пришли с миром от имени всего человечества»

**(надпись на месте первой высадки человека на Луну)**

\* \* \*

«Л У Н А – спутник Земли, ближайшее к Земле небесное тело.

Форма Луны близка к шару с диаметром 3576 километров ...

Наблюдаемая смена фаз Луны послужила основой для создания календарных систем...

Теплопроводность лунной почвы очень мала и приблизительно в 1000 раз меньше теплопроводности гранита, стекла, песка и т.п. Отсюда можно заключить, что вещество, покрывающее лунную поверхность должно быть не сплошным, а раздроблённым так, что тепло от одной частицы к другой передаётся не путём теплопроводности, а путём излучения через пространство между частицами. Вследствие этого поверхностные слои Луны очень быстро остывают, но тепло в нижележащих слоях хорошо сохраняется...

Многие учёные придерживаются мнения, что видимая поверхность Луны покрыта не первичными горными породами, а различными продуктами их дальнейшего преобразования...

Вопрос о происхождении лунных гор и особенно кратеров и цирков до конца ещё не решён...

Несомненно, что эволюция лунной поверхности продолжается и в настоящее время...

**ВОПРОС О ПРОИСХОЖДЕНИИ ЛУНЫ НЕЛЬЗЯ ЕЩЁ СЧИТАТЬ РЕШЁННЫМ...**

**(«Большая Советская Энциклопедия», т. 25, М., АН СССР, 1954г., стр.469-472)**

## ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ...

В декабре 2004 года, ряд киевских газет опубликовал статью, появившуюся в сети ИНТЕРНЕТ и называвшуюся, как и настоящая работа...

Её содержание показалось интересным и заслуживает быть приведенным почти полностью, с небольшими сокращениями :

### «Обитаемая Луна»

«Наблюдения американского астронома Стивена Джеймса О.Миара снова оживили дебаты по поводу того, есть ли «кто-то ещё на Луне». Именно об этом говорилось в одной из самых шокирующих публикаций Джорджа Леонарда, которая так и называлась: «На Луне есть кто-то ещё».

Леонард проанализировал тогда тысячи фотографий лунной поверхности и утверждает, что на снимках можно разглядеть колоссальные (до пяти миль в диаметре) землеройные машины, другое механическое оборудование, а также всевозможные конструкции явно не природного происхождения. По его убеждению, Луна населена расой живых существ, чьи сигнальные огни мы давно и ясно видим. Из-за них, мол, и началась космическая гонка к Луне в 60-х годах XX века.

Подобных публикаций было немало. В некоторых говорилось, что Луна вполне могла «причалить» к нашей планете по чьей-то воле и оттуда велось (или ведётся) наблюдение за Землёй.

Так Николай Гречаник высказал предположение, что «на Луне живут и работают несколько инопланетных рас». Этим объясняется как предположительное наличие металлической «скорлупы» внутри спутника Земли, так и повторяющийся через каждые полчаса высокочастотный сигнал, а также наличие около 580 лунных аномалий, которые трудно либо невозможно объяснить естественными причинами.

Также, видимо, не все кратеры можно считать естественными геологическими образованиями или метеоритными «ранами». Есть там и следы чьей-то техногенной деятельности...

Так например, рядом с кратером Коперник был замечен прозрачный продолговатый купол, возвышающийся над кромкой вала. Как сообщалось, купол имеет странную особенность – сияет изнутри бело-голубым светом.

Неподалёку от этого кратера есть идеально правильная прямоугольная площадка 300х400 метров. И вот теперь свежая сенсация тоже связанная с кратером Коперник!

В февральском выпуске журнала “Sky & Telescope” (2003 год) Стивен Джеймс О. Миара сообщает, что уже несколько лет назад он заметил на Луне нечто более чем странное – какое-то глубокое отверстие в вертикальной стене кратера. Он пишет, что нештатные мысли и вопросы появились у него ещё 19 декабря 1996 года, когда он в сумерках повернул к Луне свой четырёхдюймовый телескоп-рефрактор ...

Был третий день первой лунной четверти, и глаз астронома уловил какую-то тень внутри кратера Коперник. При 23-кратном увеличении северная внутренняя стена кратера выглядела так, будто кто-то нарисовал на её поверхности спираль, как это делают любители граффити.

«Когда я сделал увеличение ещё больше – пишет О. Миара – спиральное изображение сжалось в сторону более тёмного пятна в центре, которое, насколько я мог судить, представляло собой отверстие в стене кратера и казалось абсолютно чёрным...

Я тотчас стал делать зарисовку – продолжает учёный – а закончив, рядом с рисунком сделал надпись: «Пещера в кратере Коперник».

Заинтригованный О. Миара решил проверить, повторится ли это явление и в следующий раз, когда Луна будет видна в подходящем ракурсе... Однако неблагоприятное стечение обстоятельств более года не позволяло ему снова увидеть «пещеру» (вплоть до 7 января 1998 года). Увы, но и в ту ночь он опоздал примерно на час и не смог разглядеть всё как следует (поскольку лунные тени смещаются достаточно быстро). И хотя на северной стене кратера какая-то часть спиральной структуры всё-таки была видна, он надеялся на большее.

«Чёрная дыра пещеры, при виде которой в 1996 году у меня от изумления расширились глаза, была теперь нечёткой прямоугольной «заплаткой» глубокой полутени.» – пишет О. Миара.

Через месяц, 6 февраля 1998 года, наблюдение принесло ещё одно разочарование. На этот раз удалось увидеть внешний и внутренний витки спирали, но вместо центрального отверстия лишь затемнение.

Стало ясно, что поймать в объектив ту «пещеру» будет не так просто, как думалось поначалу. И тогда О.Миара решил обнародовать результаты своих наблюдений и обратиться к астрономам с призывом – давайте, мол, искать вместе.

В своей февральской статье 2003 года О.Миара привёл перечень дат, благоприятных для наблюдения «пещеры». Ведь может быть, в 1996 году он видел что-то вроде входа в тоннель, ведущий к подлунной базе.

Если да, то чьей? Может быть, именно в тот момент вход в тоннель был открыт, а потом его закрыли?..

Такой призыв к коллегам присоединиться к поиску отнюдь не пустяк, поскольку Стивен О.Миара в астрономии далеко не новичок. Его телескоп, расположенный на Гавайях видел многое...

Кое-что интересное, связанное с наблюдениями О.Миара нашлось в архивах НАСА. 24 ноября 1966 года ( за тридцать лет до его открытия «пещеры» в стене Коперника ) космический аппарат Lunar Orbiter-2 находился в 46 километрах от поверхности Луны и «смотрел» на север, когда в кадр попал любопытный ракурс кратера Коперник.

Центральная горка кратера оказалась ниже центра снимка, а над нею, на северной стороне – как раз тот район, где позже увидел «пещеру» О.Миара. Там действительно виднелось что-то странное.

Американский исследователь Джозеф Трейнор проделал такой эксперимент. Он взял два экземпляра февральского номера журнала

“Sky & Telescope” за 2003 год, положил их рядом на стол, раскрыв на странице со статьёй О.Миара и снимками “Орбитера - 2”, а затем на основе этих снимков с помощью специального бинокля создал объёмное изображение кратера Коперник.

«Похоже на то, что на северной стене и вправду имеется несколько тёмных пятен как раз там, где указывает О.Миара – пишет Трейнор. – пятно справа – почти прямоугольное по форме. Это может быть входом в типичную лавовую трубу... С другой стороны, нельзя исключить и искусственное происхождение этого прямоугольника, то есть отверстие на вертикальной стене кратера мог кто-то выдолбить...»

На снимках, сделанных аппаратом Lunar Orbiter-2, интересно ещё кое-что. При увеличении снимка в 20 раз, непосредственно под “пещерой” можно разглядеть “проселочную дорогу” длиной примерно 1,7 километра. Не исключено, что эта дорога ведёт со дна кратера к “пещере”.

Почему нельзя сказать это с определённой уверенностью? Потому что в этом месте обзор заслоняет нагромождение скал, и мы не можем видеть доходит ли дорога до самого входа в “пещеру”.

“Чтобы проверить это – пишет Джон Трейнор – я снова создал “стереоскопический” вариант кратера Коперник на основе фотографии, помещённой в книге Дэвида Хэтчера Чайлдресса “Инопланетная археология”. Там тоже видны обе упоминаемые в статье О.Миара “спирали” на северной стене кратера”.

Вообще кратер Коперник – один из самых известных лунных объектов. И не только потому, что его можно видеть с Земли даже без телескопа (от него отходят довольно заметные светлые лучи), а ещё и потому, что это своего рода типичный пример лунной поверхности ... Находится он в северном полушарии, неподалёку от Моря Дождей, над которым не раз видели некие перемещающиеся объекты.

Этот кратер продолжает привлекать к себе внимание земных наблюдателей. Какие секреты таит в себе пресловутая “пещера”?

Если это вход в тоннель, то куда он ведёт?

Может быть в ту внутреннюю полость, что прикрыта металлической оболочкой?

Похоже, Луна вполне может оказаться искусственным спутником?..

Кое-кто не сомневается в существовании на Луне баз инопланетян.

...Брэд Тайгер в своей книге “Загадки времени и пространства” сообщает, что 14 февраля 1973 года советский “Луноход” наткнулся на необычайно гладкую каменную плиту, наподобие тех, из каких мы строим панельные дома ...

Что же происходит или происходило на Луне?

Почему обе космические державы (США и СССР) вдруг разом утратили интерес к дальнейшим лунным экспедициям? Неужто, земляне и в самом деле получили предупреждение, что на Луне их воспринимают как интервентов и лучше бы им на чужие владения рот не разевать?..

Связанных с Луной загадок чрезвычайно много, потому-то столь важно тщательно изучать имеющиеся снимки и продолжать наблюдения с Земли, особенно за кратерами. В некоторых из них ещё в XV111 веке астрономов заинтриговали ясно видимые огни.

В течение XX века кратер Аристарх не раз привлекал к себе внимание белыми мерцающими огнями, которые наблюдатели считали оптической иллюзией до тех пор, пока не заметили, что огни иной раз отрываются от поверхности и... взлетают. Ещё в 60-х годах XX века этот кратер оставался источником странных световых явлений. Таким же остаётся он и сегодня...

по материалам сайта [www.aib.ru](http://www.aib.ru)

## ОБИТАЕМАЯ ЛУНА

«Я стоял в мраморном холле здания НАСА в тени Капитолия, уставившись на глянцевую фотографию, едва ли замечая толкающих меня людей. Это была одна из тысяч фотографий сделанных по программе изучения Луны. То, что я видел, было фантастично... На снимке был летательный аппарат,

сверкающий среди других рукотворных объектов,  
переднюю часть которого украшала как бы отлитая точка.  
Объект был правильной формы... Этот снимок буквально  
«кричал» о наличии жизни на Луне.»

**Джордж Леонард**

«К настоящему времени в современной науке нет строгой  
теории, которая бы удовлетворительно объясняла  
возникновение системы Земля – Луна».

**президент российской Федерации космонавтики,  
академик Алим Войцеховский**

«Луна является анахронизмом. Её не должно быть здесь вовсе.  
У неё иное происхождение и другая история...»

**из заключения экспертов НАСА**

Как известно, наш «естественный спутник» обращается вокруг собственной оси с периодом  
равным периоду его обращения вокруг Земли, и потому всегда повёрнут к Земле о д н о й  
стороной. Именно так, как мы ориентируем искусственные спутники - ретрансляторы...

Естественные механизмы возникновения систем «планета – спутник» (возникновение из единого  
газопылевого облака или захват гравитационным полем планеты) для описания возникновения  
комплекса «Земля-Луна», увы, не подходят ... Поскольку разный химический состав Земли и Луны  
зачёркивает первый вариант, а её круговая орбита исключает второй (спутники планет,  
захваченные гравитационным полем естественным путём, обращаются по очень вытянутым  
эллиптическим орбитам).

Для того, чтобы объяснить выход Луны на её круговую орбиту, необходимо вводить дополнительные точно рассчитанные и точно направленные силы, которые объяснить естественными причинами невозможно даже теоретически...

В 70-е годы XX столетия московский астроном В.Коваль обратил внимание на странности чрезвычайно точного расчёта лунной орбиты. Одна из них состоит в том, что для обеспечения полного солнечного затмения с эффектом «солнечной короны» должно выполняться равенство угловых размеров Луны и Солнца, что мы и имеем в действительности.

Как известно, диаметр Луны в 400 раз меньше диаметра Солнца, но она как раз во столько же раз ближе к Земле. Поэтому и Луна и Солнце видны с Земли под одним углом, что во время полных солнечных затмений позволяет наблюдать «солнечную корону».

Кроме того, величина наклона плоскостей орбит Луны и Земли составляет 5 градусов. Именно эти «пять градусов» наклона лунной орбиты удивительным образом обеспечивают наблюдение солнечных и лунных затмений на разных широтных поясах, а также их достаточную частоту... Есть на Луне и другие загадки. Например, какие-то «дорожки» сфотографированные «Аполлоном-8» за полгода до первой высадки, 24 декабря 1968 года.

В 1969 году московские учёные М.Васин и А.Щербаков опубликовали работу «Луна – творение разума», в которой выдвигалась гипотеза о том, что наш «естественный спутник» - это искусственное небесное тело, имеющее две защитные оболочки : ПЕРВУЮ – теплометеорозащитный слой, толщиной около четырёх километров и ВТОРУЮ – броневой защитный слой, толщиной ориентировочно пятнадцать километров, под которым находится огромная обитаемая полость...

Исследователи исходили из того факта, что лунные кратеры и цирки, имеющие, по мнению мировой науки, метеоритное происхождение, несмотря на колоссальный разброс в диаметрах (от сотен метров до сотен километров), имеют практически одинаковую глубину -- ДО ТРЁХ КИЛОМЕТРОВ ...

Такое могло иметь место лишь в том случае, если метеориты, «натываясь» на броневой защитный слой, разметали теплометеорозащитную оболочку по поверхности Луны, поскольку вся энергия выделенная при столкновении, встречала на своём пути непреодолимое препятствие...

Именно это явилось причиной образования лунных кольцевых гор («цирков»), из центра которых даже не всегда видно гребни гор, т.к. последние находятся за лунным горизонтом.

«Но если Луна действительно «искусственное тело»,-- писали учёные,-- то она должна быть внутри п у с т о т е л о й, а на её внутренней поверхности должны быть расположены массивные двигательные установки, генераторы энергии, гигантские машины для ремонта оболочек, а также другое оборудование в виде концентрированных металлических масс...»

Гипотеза М.Васина и А.Щербакова получила э к с п е р и м е н т а л ь н о е п о д т в е р ж д е н и е в 1969 году, когда в процессе исследований Луны по программе «Аполлон», были обнаружены мощные гравитационные и магнитные аномалии,свидетельствующие о наличии металлических масс, скрытых под лунной поверхностью («масконы» и «микромасконы»), а при сейсмическом зондировании Луны путём сброса на её поверхность взлётных ступеней лунных посадочных модулей «Аполлонов» была открыта «реверберация», т.е. остаточное звучание Луны, длящееся до ДВУХ ЧАСОВ!!!

Как заявил по поводу одного из таких экспериментов доктор Томас Пейн (тогдашний директор НАСА): «Луна гудела, как колокол. Мы не в состоянии объяснить это явление...»

Но если гипотеза М.Васина и А.Щербакова о том, что обитатели Луны живут под её поверхностью, имея там искусственную атмосферу, п р а в а, то логично предположить, что для выброса избыточного или отработанного газа потребуются вентиляционные устройства, и что во время таких выбросов вид лунной поверхности будет искажаться. (Вспомните марево над раскалённым в летний день асфальтом или дрожащий воздух над пылающим костром...)

И действительно, среди десятков тысяч снимков лунной поверхности очень большой процент составляют именно такие «туманности и нечёткости»...

\* \* \*

Первые сообщения о наблюдениях такого рода относятся к ХУ111 столетию, когда астроном из Лилиенталя, И.Шрётер зарисовал и описал появление «облаков», «тумана» и «дыма» над поверхностью Луны.

В XIX веке известный популяризатор науки В. Бельше писал : «Наблюдатели утверждают, что они не раз видели в отверстиях на Луне и над глубокими расселинами появление какой-то дымки, похожей на туман. Предметы, которые были отчётливо видны в другое время, казались как будто прикрытыми какой-то завесой.»

Вот описание явления наблюдавшегося известным астрономом А.В.Годдардом весной 1932 года : «В ночь на 14 апреля, около 10. 30 Тихоокеанского времени я и мой коллега заметили необычное отсутствие всех деталей в кратере Платон. В 10. 57 появилось белое пятно. Оно распространялось в северо-восточном направлении, пока не достигло вала кратера ... Оно появилось и двигалось подобно облаку пара»...

В 1957 году английский астроном Моррис Джессеп опубликовал систематизацию свечений облаков, скоплений газа, пыли и других феноменов, наблюдавшихся на поверхности Луны.

В книге-исследовании «Кто-то ещё есть на нашей Луне» американский селенолог Джордж Леонард, отдавший годы кропотливому изучению следов чужой инженерной деятельности на спутнике Земли, пишет : «Я знаю три места на Луне, где с уверенностью могу сказать, что там происходит выброс газа... Есть много и других примеров : например искажения на фотоснимках НАСА, но я их в это число не включаю. Но вот в холмах вверх от кратера Тихо есть примечательное место – квадрат со стороной семь миль... Этот район просто «дышит» деятельностью. Так же, как и район кратера Буллиальд-Любинецкий. Самое поразительное для меня здесь даже не искусственные конструкции и купола-полусферы, а ... выбросы газа, который искажает задний план в двух местах, выходя из в и д и м ы х объектов (сопел, труб, вентиляционных отверстий) и невидимых скрытых в трещинах и разломах лунной поверхности

Газ поднимается прямо, не загибаясь, и имеет вид разбрызгиваемого конуса, как обычный газ, выходящий под давлением.

...На повторном фотоснимке того же места, сделанном в другое время, газовой струи нет...»

\* \* \*

Как свидетельствуют древние предания, жизнь на Луне существовала всегда ...

Косвенные признаки лунной жизни впервые обнаружил советский астрофизик, профессор Николай Александрович Козырев, когда в ноябре 1958 года им был сфотографирован спектр подлунной атмосферы во время выброса газовой струи в районе центральной горки кратера

Альфонс. Снятая спектрограмма показала наличие одного из необходимых «элементов белковой жизни» – молекулярного углерода...

Вскоре Н.А.Козырев зафиксировал выделение из-под лунной поверхности другого жизненно важного элемента – молекулярного водорода...

(В дальнейшем им был обнаружен выход подлунного углекислого газа – В.К.)

Ещё более удивительное открытие сделала экспедиция «Аполлона-17», работавшая на Луне 11 – 14 декабря 1972 года и доставившая на Землю образцы грунта содержащие, как показал анализ, «первокирпичики жизни» – аминокислоту аланин (промежуточный продукт азотистого обмена у животных и растений) и аминокислоту глицин (важнейшую составную часть белковых веществ).

Версию об их «земном происхождении» специалисты НАСА полностью исключают...

\* \* \*

Сейсмометры, установленные астронавтами «Аполлонов» в районе кратера Буллиальд (юго-восточная часть видимого диска Луны), систематически передают на Землю сигналы, имеющие в отличие от редких спорадических лунотрясений какую-то монотонную ритмику...

Коллега Джорджа Леонарда, доктор Дан, изучив сейсмограммы этого 37 мильного кратера и его фотоснимки, пришёл к выводу – «Подобные ритмические лунотрясения могут быть вызваны прохождением поездов «лунного метрополитена»...

Доктор Сэмюэл Уитткомб (Маунт Паломарская обсерватория, Калифорния) специалист по дешифровке лунных снимков, на основании тщательного изучения фотографий кратера Буллиальд пришёл к заключению, что здесь находится гигантский электрогенератор, снабжающий энергией подповерхностные механизмы. Величина этой «лунной электростанции», исходя из масштаба снимка, превышает... Бронкс – жилой район Нью-Йорка.

По поводу его поражающей воображение величины доктор С.Уитткомб пишет: «Следует отказаться от наших устаревших представлений о Луне. Их необходимо отбросить, как ставший узким старомодный сюртук... На Луне в сё г и г а н т с к и х р а з м е р о в...»

Это мнение известного учёного касается также сверхмощных двигательных установок находящихся п о д п о в е р х н о с т ь ю Луны. Их присутствие в виде концентрированных металлических масс выдают гравитационные и магнитные аномалии Луны – «масконы».

(По новейшим данным, под лунной поверхностью находятся пять громадных объектов размером от 8 до 22 километров. Некоторые из них были идентифицированы в инфракрасном диапазоне европейским исследовательским спутником «КОСМИК ЛЭБ» в 1999 году – В.К.)

Гигантские размеры лунных объектов, как и самого «космического корабля» (самой Луны), по мнению автора, объясняются теми сверхзадачами, которые ставили перед этими «сооружениями» их создатели.

Нетрудно понять, что длительный космический, тем более межзвёздный, перелёт ставит повышенные требования к метеоритной, тепловой и радиационной защите. Мы не вправе подходить к оценке размеров «межзвёздного суперкорабля» со своими земными мерками. Ведь будь этот корабль меньших размеров – его экипаж вряд ли смог бы защититься от враждебного воздействия открытого космоса на протяжении не только длительного перелёта, но и многих тысяч лет пребывания на орбите спутника нашей Земли...

К сказанному следует добавить, что с ф е р и ч е с к а я форма Луны является наиболее оптимальной для искусственных космических объектов, поскольку позволяет изолировать максимальный объём поверхностью с минимальной площадью...

Разумеется длительная, на протяжении тысячелетий, метеоритная бомбардировка сделала своё дело, и видимые сегодня десятки тысяч больших и малых кратеров, говорят лишь о том, что новеньким, «с иголки», межзвёздным кораблём Луна была очень давно...

Гипотезу о Луне, как о «чужом космическом суперкорабле» подтверждают, как ни странно, и древние мифы Земли, в которых говорится о том, что в допотопные времена ЛУНЫ НА ЗЕМНОМ НЕБОСКЛОНЕ НЕ БЫЛО...

\* \* \*

У бушменов Южной Африки сохранилось предание о том, что «Луна появилась на небе только после потопа...»

Греческий эпос о легендарной стране Аркадии называет её жителей «проселенитами» («долунными»), т.к. те жили на Земле, когда Луны на небе ещё не было...

Хранитель Александрийской библиотеки, Аполлоний Родосский даже письменно утверждал, ссылаясь на древние рукописи, что «не всегда на земном небе сияла Луна».

В «Махабхарате», величайшем культурном памятнике Древней Индии, рассказывается о том, как боги добывали со дна океана «напиток бессмертия» («амриту»), взбивая океан с помощью гигантского змея... «И вот из бушующих волн впервые выплыл полный месяц».

Похожая легенда бытует у индейцев Огненной Земли : «Однажды море всколебалось до небес и из него выплыла Луна».

Клинописные таблички Древнего Шумера сообщают о событиях «после потопа, когда Луна появилась на небе».

Гипотезу о том, что Луна не сразу оказалась на своей нынешней орбите, высказывали многие современные учёные. В частности, шведский геолог Ханнес Альвен пишет, «был момент, когда Земля и Луна сблизилась настолько, что лунная гравитация вызвала чудовищный подъём океанских вод, вспучивание земной коры, прилив раскалённой магмы, глобальные землетрясения, массовые извержения вулканов, лишь потом она отделилась от Земли на нынешнюю орбиту».

ПОД ДЕЙСТВИЕМ КАКИХ ТОЧНО РАССЧИТАННЫХ СИЛ ЭТО ПРОИЗОШЛО?..

\* \* \*

В своём исследовании Джордж Леонард пишет :

«Одним из самых сильных аргументов в пользу того, что Луна была оборудована для жизни очень давно, является тот факт, что многие видимые там искусственные объекты находятся в разрушенном состоянии, они представляют собой руины...

Однако на Луне имеет место с е г о д н я ш н я целенаправленная активность. Эта разумная активность включает в себя упорядочивание, террасирование или придание геометрических форм лунным кратерам, наложение скрепов, соединяющих разломы поверхности...

Мы видим изменения на Луне, светящиеся огни, ремонтные работы, а это значит, что они (обитатели Луны) находятся там с е й ч а с, с е г о д н я, и мы наблюдаем не только руины, но и новые сооружения.

...Мы обнаруживаем их присутствие по таким признакам как пыль (на Луне нет атмосферы и пыли быть не должно), огни, вспышки, струи, бьющие из малых кратеров, газ вырывающийся под давлением, лучи света из кратеров, колеи, башни на вершинах гор. Мы видим трубы и трубопроводы, видим скрепы, соединяющие части лунной оболочки на разломах, видим оболочку и «рёбра» создающие её каркас...

Вся Луна кажется и с к у с т в е н н о й конструкцией – каркас, решётка,сетка...»

ОТКУДА ПРИБЫЛ К ЗЕМЛЕ ЭТОТ «ГИГАНТСКИЙ СФЕРИЧЕСКИЙ ОБЪЕКТ»?

КЕМ, КОГДА И ПО КАКОЙ ПРИЧИНЕ БЫЛ СОВЕРШЁН ЕГО «ЗВЁЗДНЫЙ ВОЯЖ»?

КАКУЮ МИССИЮ ПРОДОЛЖАЕТ ИГРАТЬ ЛУНА В КОСМИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ ЗЕМНОГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА?..

НАСТОЯЩАЯ РАБОТА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ПОПЫТКУ НАЙТИ ОТВЕТЫ НА ПОСТАВЛЕННЫЕ ВОПРОСЫ...

## «ИСКУССТВЕННЫЕ ОБЪЕКТЫ И СООРУЖЕНИЯ ЛУНЫ»

«Начиная с открытия немецким астрономом Ф.П. фон Груйтуйзенем «города» в долине у кратера Шрётер и до завершения программы «Аполлон» с шестью высадками американских астронавтов на Луну, на её поверхности постоянно наблюдались объекты явно искусственного происхождения...»

### **профессор Фред Стеклинг**

Гипотеза М.Васина и А.Щербакова о том, что Луна – это гигантское искусственное сооружение, подтверждается наличием на её поверхности объектов правильной геометрической формы...

Первые наблюдения искусственных объектов на Луне, повидимому, относятся ещё к ХУ111 столетию, когда астроном из Лилиенталя И.Шрётер впервые сообщил о наблюдении им «дорог» и даже «города селенитов» (Луна по латыни – Селена)...

В первой четверти Х1Х века профессор астрономии мюнхенского университета Ф.П. фон Груйтуйзен опубликовал ряд научных статей, в которых объявлял об открытии на Луне «дорог» и «крепостей»... Две светлые полосы, тянущиеся от кратера Мессье, были по его мнению «транспортными магистралями». Однажды он даже наблюдал там «какое-то движение»...

Однако, самая известная его находка – это открытый им 12 июля 1822 года «город», расположенный близ кратера Шрётер ... Образование напоминает фрагмент паучьей сети : низкие прямые валы, расходящиеся под углом 45 градусов, соединены попарно симметричной решёткой из поперечных валов. На одном конце сети расположено «нечто», напоминающее цитадель. «Город» простирается приблизительно на 37 километров, но виден лишь при низком положении солнца над лунным горизонтом.

Упомянувшийся нами, популяризатор науки В.Бельше так прокомментировал находку : «Открытие вызвало сенсацию... Думали, что теперь найдены следы лунных обитателей, и что это огромные чрезвычайно искусные крепостные укрепления... При благоприятном положении солнечных лучей я их сам часто видел. Это явление непременно очаровывает каждого наблюдателя Луны, потому

что подобного зрелища не встречается больше нигде...»

В 1885 году астроном Э.Трувело заметил в телескоп ряд стен «как бы построенных разумными существами» и описал «гигантский виадук» у восточной окраины кратера Ретикус. Им также была открыта «искусственная прямая стена» в Море Облаков. Английский астроном М.К.Джессеп, систематизировавший аномалии Луны правильной геометрической формы, включил в свою работу и «квадрат Медлера», расположенный к западу от кратера Фонтенель...

Ещё в XIX столетии селенолог Э.Нейсон так описывал это образование : «Это совершенно правильный квадрат, ограждённый длинными прямыми валами примерно 65 миль длиной, одну милю шириной и высотой до 350 футов.»

Астрономы В.Беер и Г.Медлер (чьим именем он назван) писали, что «этот квадрат повергает наблюдателя в крайнее изумление...»

Впрочем, «квадрат Медлера» на поверхности Луны не уникален. К западу от кратера Гамбар расположен другой «лунный квадрат», также образованный узкими невысокими валами. Ещё два пересекающихся вала делят его на четыре части. Как пишет харьковский исследователь Луны Алексей Архипов, «На Земле такое образование, несомненно, заинтересовало бы археологов...»

Необъяснимые, хотя и официально задокументированные, изменения происходят на поверхности Луны и с такими крупными объектами, как кратер Линней, открытый в 1653 году... Так, в 1788 г. он наблюдался как «белое пятно» ; в 1823 «пятно» превратилось в тёмный кратер диаметром 4 – 5 миль ; в 1839 видимый диаметр Линнея «уменьшился» до 1,5 мили ; в 1866 кратер вообще полностью исчез. В дальнейшем он будет продолжать то исчезать, то вновь появляться ...

Наконец, в 1971 году фотографии, сделанные «Аполлоном-15», покажут, что кратер Линней является недавним формированием, а его диаметр не превышает 1,5 мили.

Все эти странности невозможно объяснить лишь оптическими эффектами и несовершенством телескопов прошлых столетий...

Не меньший интерес представляют выравненные, будто спланированные бульдозером, участки лунной поверхности в форме п р а в и л ь н ы х к в а д р а т н ы х п л о щ а д о к у внешней кромки некоторых кратеров, встречающиеся во многих местах.

На приводимой фотографии участка лунной поверхности, сделанной американской автоматической станцией «Лунар Орбитер» в 1966 году, отчётливо видны правильные треугольные тени от «пирамидальных башен» (рис. 7), сравнимых с антеннами земных радиопередатчиков. Высота загадочных объектов достигает 23-х метров и расположены они на видимой стороне Луны. (Если это действительно антенны, то направлены они не в открытый космос, а постоянно «нацелены» на Землю – В.К.)

## **ЗВЁЗДНЫЙ АДРЕС «ЛУННОГО РЕТРАНСЛЯТОРА»**

По мнению бывшего директора ГАИШ (Государственного астрономического института им.Штернберга), член-корреспондента АН СССР И.С.Шкловского, «Наиболее перспективным способом исследования далёких обитаемых миров является запуск аппаратов класса «звезда – звезда», поскольку скорость таких кораблей может достигать 200 тысяч километров в секунду. А это значит, что за какие-то одно-два столетия цивилизация земного типа сможет снабдить своими исследовательскими станциями все звёздные системы, находящиеся от неё в радиусе 100 световых лет...

Автоматический зонд, выведенный на орбиту исследуемой звезды (или планеты), -- пишет И.Шкловский – может работать например по следующей программе. Прежде всего он начнёт поиск в околосвёздном пространстве монохроматических (явно искусственных) радиосигналов в широком диапазоне радиочастот.Если такие сигналы будут обнаружены, зонд мог бы сразу же ретранслировать их обратно. Повторенная многократно, эта процедура безусловно привлечёт к себе внимание разумных существ.

После того, как будет установлена двусторонняя связь с инопланетными существами, ретранслятор по заранее разработанной программе может передать на планету изображение своего созвездия, выделив в нём ту звезду, с которой он прилетел...»

Выдвигая в 1960 году эту гипотезу, И.С.Шкловский указывал на то, что похожее «радиоэхо» уже фиксировалось земной радиоаппаратурой, и что его причиной может оказаться работа такого «внеземного ретранслятора»...

Эта гипотеза московского астрофизика была поддержана учёными разных стран, в том числе профессором Радиоастрономического института в Стенфорде (США) Робертом Брейсуэллом, посвятившем ей отдельную книгу...

Действительно, повторные радиосигналы, получившие название «радиоэхо», многократно отмечались исследователями ещё в 20-е годы прошлого столетия.

\* \* \*

...В 1928 году норвежский учёный К.Штёрмер и голландский радиоинженер Хальс Ван де Камп, исследуя это явление, записали последовательный ряд запаздываний повторного радиосигнала в секундах. Передатчик Ван де Кампа, который находился в Эйндховене (Голландия) с интервалом 30 секунд транслировал трёхточечные сигналы на волне 31,4 метра, а Штёрмер принимал их на своей аппаратуре в Осло (Норвегия), записывая время запаздывания повторного сигнала.

Вот как выглядел последовательный ряд интервалов запаздываний сигнала, записанный 11 октября 1928 года : 8, 11, 15, 8, 13, 3, 8, 8, 8, 12, 15, 13, 8 и 8 секунд. (Записанные серии запаздываний были опубликованы в научных журналах).

В мае 1929 года французские исследователи Ж. Галле и Г. Талон провели независимые повторные исследования «эффекта радиоэхо». Их передатчик находился во Франции, а приёмник в Индии... Снова были записаны серии запаздываний «радиоэхо», упрямо не поддававшиеся дешифровке...

ЧТО ЖЕ БЫЛО ПРИЧИНОЙ ПОВТОРНЫХ СИГНАЛОВ?..

Предположение о природном «радиозеркале» не подходило, поскольку радиоволны распространяются со скоростью света и такой разброс запаздываний во времени мог бы иметь место лишь в том случае, если бы отражающий радиоволны объект мгновенно перемещался, удаляясь и приближаясь к Земле с околосветовой скоростью, что нереально...

Кроме того, выдав ряд запаздываний на какой-то частоте, «радиоэхо» на ней уже НЕ ПОЯВЛЯЛОСЬ, «предпочитая» волны, на которых передача ведётся в п е р в ы е. Всё это хорошо согласовывалось с гипотезой об «искусственном ретрансляторе»...

В 1972 году радиоастроном из Глазго, Дункан Льюнен предпринял независимую попытку расшифровать информацию, содержащуюся в интервалах задержек. С этой целью он собрал все, опубликованные к тому времени записи серий запаздываний повторных сигналов...

Первые пробы математической дешифровки успеха не имели ...

Однако, когда учёный расположил серию, записанную 11 октября 1928 года, на графике (по горизонтали отложив время задержки второго сигнала в секундах, а по вертикали – его порядковое число), он получил изображение СОЗВЕЗДИЯ ВОЛОПАСА в котором вертикалью из восьмисекундных задержек была выделена звезда «эпсилон» ... Вначале исследователя сбило с толку, что самая яркая звезда созвездия – Арктур, на полученном графике была сдвинута в сторону от её сегодняшнего положения на 7 градусов. Однако, оказалось, что это место на небосводе она действительно занимала 12 тысяч 500 лет назад, и это дало учёному основание считать, что приведенная дата указывает время прибытия «ретранслятора» к Земле...

Какие же события земной истории ложатся на эту дату?..

Во-первых это время последнего Великого Катаклизма, вызванного сближением Луны с Землёй, когда «лунная гравитация вызвала чудовищный подъём океанских вод – как об этом пишет Ханнес Альвен – вспучивание земной коры, прилив раскалённой магмы, массовые извержения вулканов ...»

Это время гибели какого-то континента (или архипелага) в северной Атлантике, завершившейся прорывом Гольфстрима на север к Ледовитому Океану, что стало причиной конца Великого Оледенения Европы и Северной Америки... (Выше мы уже говорили о том, что древние обитатели Земли в своих мифах связывали Великий катаклизм (Всемирный потоп) с появлением на земном небосводе Луны...

...Исследование записей других серий «радиоэхо», в частности 1929 года, позволило Дункану Льюену расшифровать «межзвёздное сообщение».

Приводимый ниже текст расшифровки был опубликован английским научным журналом «Спейсфлайт» (№4, 1973 год). Вот его русский перевод :

«НАЧАЛО ОТСЮДА.

НАШ ДОМ – ЗВЕЗДА «ЭПСИЛОН» СОЗВЕЗДИЯ ВОЛОПАСА.

КОТОРАЯ ЯВЛЯЕТСЯ ДВОЙНОЙ ЗВЕЗДОЙ.

МЫ ЖИВЁМ НА ШЕСТОЙ ПЛАНЕТЕ ИЗ СЕМИ.  
СЧЁТ «ШЕСТАЯ ИЗ СЕМИ» НАПРАВЛЕН ВО ВНЕШНЮЮ  
СТОРОНУ ОТ НАШЕГО СОЛНЦА.  
КОТОРОЕ ЯВЛЯЕТСЯ БОЛЬШИМ ИЗ ДВУХ.  
НАША ШЕСТАЯ ПЛАНЕТА ИМЕЕТ ОДИН СПУТНИК.  
НАША ЧЕТВЁРТАЯ ПЛАНЕТА ИМЕЕТ ТРИ, ПЕРВАЯ И ТРЕТЬЯ  
ИМЕЮТ ПО ОДНОМУ СПУТНИКУ.  
НАШ КОРАБЛЬ НАХОДИТСЯ НА ОРБИТЕ ВАШЕГО СПУТНИКА.  
ВРЕМЯ ПРИБЫТИЯ ОПРЕДЕЛЯЕТ ПОЗИЦИЯ ЗВЕЗДЫ «АРКТУР»...

\* \* \*

В 1973 году, основываясь на приведенной дешифровке «радиоэхо», а также, учитывая ориентацию Луны, как искусственный спутник – ретранслятор и памятуя о синхронности времени прибытия «корабля-ретранслятора» и появления в небе Луны, автор этих строк выдвинул гипотезу о том, что ГИГАНТСКИМ КОСМИЧЕСКИМ КОРАБЛЁМ – РЕТРАНСЛЯТОРОМ ИЗ СОЗВЕЗДИЯ ВОЛОПАСА ЯВЛЯЕТСЯ... САМА Л У Н А ...

## «КРАСНЫЙ ГИГАНТ» ЗВЕЗДЫ «ЭПСИЛОН ВОЛОПАСА»

«Каждый год только в нашей Галактике  
взрываются сотни солнц, и где-то в пучинах  
космоса в этот самый миг гибнет чья-то  
цивилизация...»

**Артур Кларк**

Что же представляет собой звезда «эпсилон Волопаса», находящаяся от Земли на расстоянии 103 световых года?

Согласно астрономическим данным, «эпсилон» созвездия Волопаса – это действительно двойная звезда, состоящая из пары : звезды Главной последовательности -- класса «АО» и «красного гиганта – класса КО» (что подтверждает правильность дешифровки сигналов «корабля-ретранслятора», выполненную Д. Льюененом)

Из-за присутствия в этой паре «красного гиганта», некоторые исследователи ставили под сомнение возможность существования в окрестностях «эпсилона» развитой технологической цивилизации...

Московский астроном В.Ефремов в альманахе «Земля и Вселенная» писал : «Если на планетах этой звезды сегодня имеются условия, пригодные для жизни, то в прошлом (до расширения звезды, превращающейся в «красный гигант») там царил космический холод. А если условия пригодные для жизни там были прежде, то жизнь на этих планетах была уничтожена, сожжена расширяющейся огненной оболочкой звезды в процессе превращения её в «красный гигант».

Около тридцати лет назад автором этих строк была выдвинута альтернативная гипотеза о том, что ВЫСОКОРАЗВИТАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ «ЭПСИЛОН ВОЛОПАСА» НЕ ПОГИБЛА, НЕ БЫЛА СОЖЖЕНА, А СУМЕЛА ПРОГНОЗИРОВАТЬ РАСШИРЕНИЕ ЗВЕЗДЫ («БОЛЬШЕЙ ИЗ ДВУХ») И БЛАГОПОЛУЧНО ЭВАКУИРОВАЛАСЬ НА ПЛАНЕТУ МОЛОДОЙ ВЗРЫВОБЕЗОПАСНОЙ ЗВЕЗДЫ, КОТОРУЮ МЫ НАЗЫВАЕМ «СОЛНЦЕ»!..

«МЕЖЗВЁЗДНЫМ КОВЧЕГОМ», вместившем обречённую цивилизацию, стал гигантский космический корабль, собранный на орбите планеты-матери из составлявшего её материала...

Если наша гипотеза верна, а Луна действительно является «гигантским

космическим кораблём», построенным из материала о б и т а е м о й (а значит имеющей к и с л о р о д н у ю атмосферу) п л а н е т ы , то в лунных породах должно быть много о к и с л о в , т.е. связанного кислорода.

\* \* \*

...Первые образцы лунного грунта были доставлены на Землю летом 1969 года экипажем «Аполлона 11». Исследования и этих, и всех последующих образцов лунного грунта показали, что

породы, из которых сложена Луна представляют собой СПЛОШНЫЕ ОКИСЛЫ!!!

А поскольку все лунные образцы содержат кислород, то это неопровержимо свидетельствует, что ЛУНА СОСТОИТ ИЗ МАТЕРИАЛА ОБРАЗОВАННОГО В КИСЛОРОДНОЙ АТМОСФЕРЕ!!!

ОДНАКО, НИ СОВЕТСКИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ, НИ СПЕЦИАЛИСТЫ НАСА, ОБНАРУЖИВШИЕ СВЯЗАННЫЙ КИСЛОРОД В ЛУННЫХ ОБРАЗЦАХ, НЕ ОБРАТИЛИ НА ЭТОТ ФАКТ НИ МАЛЕЙШЕГО ВНИМАНИЯ ...

\* (Новейшие исследования показали, что кислорода в лунных породах содержится почти в два раза больше, чем в земной атмосфере – В.К.)

## **ЗЕМНЫЕ ПОТОМКИ «ЗВЁЗДНЫХ ЭМИГРАНТОВ»**

«Наука пока не в состоянии ответить на вопрос, откуда произошли современные европейцы...»

**журнал «Хуман Дженетикс»», США**

Куда же подевалось население целой планеты звезды «эпсилон Волопаса», перенесенное перед угрозой уничтожения на орбиту спутника Земли?

Ответ на этот вопрос – достаточно прост «НИКУДА ОНО НЕ ПОДЕВАЛОСЬ, А БЫЛО ПЕРЕСЕЛЕНО НА ЗЕМЛЮ ДЛЯ ПРОДОЛЖЕНИЯ СВОЕЙ КОСМИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ...»

В 1962 году международный альманах «Наука и Человечество» опубликовал работу лауреата Нобелевской премии Уолтера Ф. Либби, о древнейших первобытных поселениях людей по данным американской археологии.

На графике, приведенном в статье У.Ф.Либби, бросается в глаза первый демографический взрыв, когда поселения первобытных людей возникают массово, «вдруг» на пустом месте, как бы «из ничего»... Это глобальное массовое появление следов человека ПО ВРЕМЕНИ С О В П А Д А Е Т

С ПРИБЫТИЕМ ЛУНЫ В СОЛНЕЧНУЮ СИСТЕМУ!..

У.Ф. Либби пишет : «Примерно 10 тысяч 400 лет до нашей эры (т.е. как раз около «двенадцати с половиной тысяч лет назад» следы человека внезапно исчезают... Это явление трудно объяснить. Древнейшие следы человека в Европе – на Скандинавском полуострове и в Англии имеют такой же возраст...

Удивляет повсеместность и одновременность этого обрыва...»

Тогда же, примерно двенадцать с половиной тысяч лет назад, практически одновременно с прорывом тёплого атлантического течения Гольфстрим в Северный Ледовитый океан и концом Великого оледенения Северной Америки и Европы, на обширных территориях Евразии массово появляются наши прямые предки – кроманьонцы ...

Но были ли кроманьонцы первобытно-примитивными, не способными к интеллектуальным занятиям (каковыми во все времена считались наука и искусство, в частности живопись)?..

Что знает современная наука о них, о наших «прямых предках»?..

Детальные исследования «кроманьонской культуры» (названной по пещере у селения Кроманьон в Южной Франции) показали, что ни по внешности, ни по интеллекту ОНИ АБСОЛЮТНО НИЧЕМ НЕ ОТЛИЧАЛИСЬ ОТ НАС ИЛИ НАШИХ СОВРЕМЕННОКОВ...

Сегодня, конечно, трудно судить о достижениях их теоретических наук, но вот мнение известного российского учёного Владимира Леви : «Мозг сегодняшнего специалиста по квантовой механике ничем существенным не отличается от мозга охотника-кроманьонца, жившего за 10 тысячелетий до нашей эры...»

С появлением кроманьонцев, на Землю впервые приходит искусство в виде наскальной живописи, появляется глиняная посуда, украшенная геометрическим орнаментом, начинается сверление и шлифовка каменных орудий...

По этому поводу российский исследователь З.Бобырь пишет : «Складывается впечатление, будто кроманьонцы привыкли к работе с другим, более пластичным материалом, чем камень. Для

обработки камня они применяли приёмы, которыми мы сегодня обрабатываем... металл»

«Человек не приобретал знания в процессе, так называемой эволюции, а только... т е р я л их со времён кроманьонцев, з н а ч и т е л ь н о п р е в о с х о д и в ш и х современного человека и интеллектуальными, и физическими данными.– пишет Владимир Щербаков, автор широко известной «Книги Тайн» – Они, и только они, создали и принесли на нашу планету письменность, одежду, оружие, музыкальные инструменты, математику. астрономию, приёмы строительства и освещения жилищ светильниками, изготовление дублёнок из выделанной кожи и замши...

Их резчики по кости создали в Мадленскую эпоху настоящие шедевры. Но самое удивительное, кроме самих кроманьонцев, это их ж и в о п и с ь.

На Пиренейском полуострове, в пещерах – Альтамира, Ласко, Три брата и других остались наскальные росписи, в которых проявляется удивительный эффект д в и ж е н и я з в е р е й, изображённых цветными красками. Они трубят и режут, и одновременно б е г у т... Этот эффект недоступен современным мастерам кисти. Нынешние художники – мастера, тогда как кроманьонцы – гении живописи...»

«Любая из групп современных людей – продолжает В.Щербаков – равная по численности населению кроманьонского посёлка (около ста человек), будучи переселена в условия обледенелого континента, в девственный простор лесов, не только не смогла бы изобрести способ изготовления копий из распрямлённых и разрезанных вдоль бивней мамонта, чего мы не умеем сегодня (секрет утрачен), но и потеряла бы очень скоро всякий интерес к музыке, письменности, искусству...

Нет сомнений, что группа современных людей в таких условиях погибла бы в третьем или четвёртом поколении. В отличие от кроманьонцев, давших миру все виды искусства, а также приёмы и способы выживания в экстремальных условиях.»

Здесь возникает закономерный вопрос – Если наши прямые предки – кроманьонцы д е й с т в и т е л ь н о э м и г р и р о в а л и с д а л ё к о й планеты звезды «эпсилон волопаса», то ПОЧЕМУ ОНИ НЕ ВЫСАДИЛИСЬ НА ПЛАНЕТЕ ЗЕМЛЯ ВО ВСЕОРУЖИИ СВОЕЙ ТЕХНОЛОГИИ, С МАШИНАМИ, ИСТОЧНИКАМИ ЭНЕРГИИ, СРЕДСТВАМИ ОБЕСПЕЧЕНИЯ И Т.П, а, оставив всё это на корабле ставшем спутником новой планеты, пришли в этот мир практически «с голыми руками», вследствие чего на начальном этапе освоения Земли были вынуждены использовать в качестве жилищ естественные пещеры, а материалом для изготовления необходимых орудий – глину, камни, кости, древесину и лыко деревьев, а также жилы и шкуры животных?

ЧТО ЗАСТАВИЛО ИХ ОТКАЗАТЬСЯ ОТ ДОСТИЖЕНИЙ СВОЕЙ НАУКИ И ТЕХНИКИ И НАЧАТЬ ЦИВИЛИЗАЦИЮ «С НУЛЯ»?

МОЖЕТ БЫТЬ ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ НАУКИ И ТЕХНИКИ ИХ ПЛАНЕТЫ КАК РАЗ И ЯВИЛСЯ П Р И Ч И Н О Й ПРЕВРАЩЕНИЯ ЗВЕЗДЫ В КРАСНЫЙ ГИГАНТ?..

(НАПРИМЕР В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОПЫТКИ ПРЯМОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭНЕРГИИ ЗВЕЗДЫ—В.К.)

\* \* \*

...Описание похожих событий содержит библейская книга «Бытие», где сказано об и з г н а н и и предков земных людей из «небесного рая», вследствие нарушения ими запрета «вкушать от древа познания»...

Данный вопрос представляется автору чрезвычайно важным по той причине, что сегодня мы снова, вслед за нашими предками,(нарушившими этот запрет в прадавние времена), продолжаем «вкушать от древа познания»...

Мы бездумно игнорируем и древнее предостережение Гималайских Учителей о том, что «ЗНАНИЕ ВЕЩЕЙ НЕ ДОЛЖНО ОПЕРЕЖАТЬ ПОЗНАНИЯ СПРАВЕДЛИВОСТИ» или говоря иначе «ПРАВО НА НАУЧНЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ ДАЁТ ТОЛЬКО ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ МОРАЛИ»!..

Прекрасная, цветущая планета, какой тысячи лет назад была Земля, сегодня т я ж е л о б о л ь н а... Смог городов-гигантов, загрязнение Мирового океана, кислотные дожди, радиоактивное заражение обширных территорий, насыщение пахотных земель нитратами, массовое уничтожение лесов, вызвавшее эрозию почв, озонные дыры – таков далеко не полный перечень последствий НАШЕГО

АМОРАЛЬНОГО, БЕЗНАВСТВЕННОГО ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ МОЩИ НЕКОГДА СПАСЁННОЙ ОТ САМОУНИЧТОЖЕНИЯ «ЦИВИЛИЗАЦИИ», УЖЕ СЕГОДНЯ ПРЕВРАТИВШЕЙ ЦВЕТУЩУЮ ПЛАНЕТУ В УМИРАЮЩИЙ МИР!!!

Возможно, именно с целью не допустить новую экологическую катастрофу переселенцы с шестой планеты «эпсилон Волопаса» и были помещены в природные условия Земли БЕЗ ТЕХНОЛОГИЙ, РАЗРУШАЮЩИХ СРЕДУ ОБИТАНИЯ...

Выполнение точного равенства угловых размеров Луны и Солнца, позволяющее наблюдать во время полных затмений «солнечную корону», повидимому, было продиктовано необходимостью следить за размерами видимого диска звезды, чтобы не пропустить момент начала её возможного расширения (превращения в «красный гигант»), т.е. повторения пережитого однажды катаклизма.

\* \* \*

Любопытный миф, имеющий самое прямое отношение к нашим размышлениям о космическом прошлом современного населения Земли, приводит сборник «Казки та оповідання з Поділля в записах 1850 – 1860 років» (упорядкував Микола Левченко).

В мифе сообщается, что «люди виникли не на Землі, але десь в іншій світі дуже давно. І як тому світові прийшов кінець, то Бог, щоби заховати пам'ятку роду людського, казав ангелям взяти кілька пар людей і знести на Землю, щоби ся плодили... І ангелі пороскидали людей. Де яка пара впала, там жиє і плодиться...

А може і сему світові як прийде кінець, то знов де-небудь Бог людей перенесе на розмножінь..."(орфография оригинала)

\* \* \*

Американский научный журнал «Хуман Дженетикс», из которого взят эпиграф для этой главы, опираясь на данные современной генетики утверждает – «ДНК НЕАНДЕРТАЛЬЦА НЕ ИМЕЕТ НИЧЕГО ОБЩЕГО С ДНК СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА ... МЫ НЕ ПРОИЗОШЛИ ОТ НЕАНДЕРТАЛЬЦЕВ!

ПРАКТИЧЕСКИ, СОВРЕМЕННЫЕ РАСЫ ЧЕЛОВЕКА – С ТЕМ ЖЕ НЕИЗМЕНИВШИМСЯ НАБОРОМ ГЕНОВ, КАК У ВАС – «УПАЛИ С НЕБА» ОДНОВРЕМЕННО В РАЗНЫХ РЕГИОНАХ ПЛАНЕТЫ, НЕ ИМЕЯ ГЕНЕТИЧЕСКИХ РОДСТВЕННИКОВ СРЕДИ ЗЕМНЫХ ТВАРЕЙ...

НОСИТЕЛИ СОВРЕМЕННОГО ГЕНОТИПА ПОЯВИЛИСЬ СРАЗУ ДОСТАТОЧНО БОЛЬШИМИ  
ЖИЗНЕСПОСОБНЫМИ ГРУППАМИ ПЛЕМЁН...»

Таков сенсационный вывод учёных из Оксфордского университета, одного из уважаемых научных учреждений современной цивилизации...

## «СЫНЫ НЕБА» В ПРЕДАНИЯХ И МИФАХ»

«Он спустился с Неба на Землю, на обе земли  
Хотуматуа, он возвратился к основанию неба, на  
обе земли старшего сына, на обе земли, на свою  
землю. Он прибыл на корабле своего младшего  
сына, своего лучшего сына. Он пришёл на  
Землю с Неба...»

**«кохау ронго ронго», о. Пасхи**

Изучая более трёх десятков лет мифологию нашей планеты, автор оказался перед фактом, и вынужден признать, что ни один из древнейших народов планеты Земля не считал себя земным!..

Все древнейшие народности планеты либо выводят свою родословную от «небожителей», либо содержат мифы о прямом переселении предков с других миров.

Это представление отражено в библейском мифе об «изгнании первых людей из небесного рая» и о водворении их на Землю, где к этому времени уже была «посеяна» жизнь в виде растений и животных...

«Тайная Доктрина» Е. П. Блаватской -- фундаментальный труд, основанный на потаённой древней «Книге Дзиан», также повествует о «лунных Питрисах», -- пришедших с Луны прямых предках земных людей...

Взятый эпиграфом для главы, фрагмент дешифровки «кохау ронго ронго – «говорящего дерева» острова Пасхи сообщает о предке аборигенов, «спустившемся на Землю с Неба»...

Известный французский этнограф Франсис Мазьер, работавший на острове Пасхи в течении ряда лет, записал сокровенные легенды островитян о небесных первопоселенцах, обладавших «совсем особым, светлым умом». До наших дней их называют здесь «другие люди»...

«Мы знаем, что эта первая раса действительно существовала и обладала какими-то высшими знаниями совсем другого мира» -- пишет учёный, приводя далее фрагменты космического знания «других людей», которые, передаваясь из поколения в поколение, были сохранены жрецами и открыты Франсису Мазьеру лишь в силу того, что он был женат на дочери полинезийского вождя и знал священный язык аборигенов... Вот некоторые из этих сведений :

«Наличие атмосферы вызывает бури и свечение Венеры»

«Есть одна планета без растений, без земли, состоящая лишь из воды и камня. Живые организмы там другие и зарождаются в воде»

«На этой планете есть залежи металлов, отличающихся от наших»

\* \* \*

...Среди древнейших мифов Земли широко распространён сюжет, описывающий п о я в л е н и е на Земле «небесных предков» («богов--прародителей"). У разных народов этот момент связывался с образом приносимых птицей (или змеёй) «металлических небесных яиц», из которых

появляются первые люди...

Сирийская богиня--прародительница Ма "...упала с неба в яйце».

Племена Новой Зеландии связывают своё происхождение с «небесным яйцом».

Праотец людей Луо Захо, согласно древнему преданию, записанному на острове Ниаса (Индонезия), «вылупился из небесного яйца»...

Из золотых и железных яиц, принесенных с неба «небесной птицей» выходят, согласно древнему варианту первой руны «Калевалы», вышли предки современных финнов...

Якуты также связывают своё происхождение с «небесным яйцом», принесенным «небесным орлом».

Согласно древним иранским преданиям, праотец людей, учитель добра, Ахурамазда также вышел из «железного яйца».

Поэтому древние иранцы держали в храмах металлические изображения «небесных яиц» и прославляли яйцо в священных гимнах...

Боги Древнего Египта, Ра и Пта, от которых египтяне ведут свою родословную, в свою очередь появились из небесных яиц...

Древнеиндийский источник «Сатапаттха Брахмана», повествуя об индийском первочеловеке, сообщает, что сначала появилось «золотое яйцо... из него возник человек. Это был Праджапати.»

Герой «Риг веды» Висвакарман появляется «из яйца, плававшего в Мироздании...»

Легенды, записанные на острове Самоа (Океания), повествуют о предке людей по имени Таагароа, «который плавал вначале мироздания в

я й ц е о б р а з н о й раковине в тёмном пространстве...»

Древнекитайский миф сообщает о первопредке Пань Гу, который прежде чем оказаться на Земле «заснул в огромном небесном яйце ... вокруг него был сплошной чёрный мрак ... прошло восемнадцать тысяч лет, прежде чем он проснулся.»

Корейские предания повествуют об упавших на Землю девяти «небесных горшках» к у р у н , из которых вышли первые люди

На острове Хонсю (Япония) в долине реки Сару ещё и сегодня можно увидеть священный столб, отмечающий место, на которое впервые ступил ногой, спустившийся с неба предок...

Мифы Шумера, древнейшей цивилизации Междуречья Тигра и Евфрата, выводят родословную первых царей, Этаны и Гильгамеша от «небожителей» Инанны и Ану...

Согласно верованиям североамериканских индейцев, их предки «были собраны в небе» Великим Духом – Гитче Манито, который отправил большую Птицу-Громовержец на поиски особого места, где должны будут жить «его дети»...

«Птица-Громовержец нашла эту землю на североамериканском континенте и он доставил туда первых индейцев, чтобы они научились пользоваться этой землёй мудро и никогда не злоупотребляли природными ресурсами.»

Это древнее индейское предание является косвенным подтверждением гипотезы о мотивах помещения кроманьонцев – переселенцев с «эпсилон Волопаса», в природные условия Земли без технологий, разрушающих среду обитания, о чём говорилось выше...

МОЖНО КАК УГОДНО ОТНОСИТЬСЯ К ТОМУ ИЛИ ИНОМУ МИФУ, НО МИФОЛОГИЮ ЦЕЛОЙ ПЛАНЕТЫ ПОДДЕЛАТЬ НЕВОЗМОЖНО, И МЫ СТОИМ

ПЕРЕД ФАКТОМ, ЧТО НАШИ ДАЛЁКИЕ ПРЕДКИ БЫЛИ ЕДИНОДУШНО УБЕЖДЕНЫ В СВОЁМ «НЕБЕСНОМ» ПРОИСХОЖДЕНИИ, КОТОРОЕ ОНИ СВЯЗЫВАЛИ С ОБРАЗОМ «МЕТАЛЛИЧЕСКИХ

ПТИЦ» И МЕТАЛЛИЧЕСКИХ «НЕБЕСНЫХ ЯИЦ»!...

В этой связи представляется любопытным факт съёмки на поверхности Луны неизвестных космических кораблей я й ц е в и д н о й формы экипажем «Аполлона-17», как сообщает американский исследователь Фрэд Стеклинг, автор документальной книги «Мы обнаружили базы пришельцев на Луне»...

\* \* \*

Не менее показательными, в контексте нашей работы, являются труды известного исследователя истории религии, Джеймса Джорджа Фрэзера («Золотая ветвь» и «Фольклор в Ветхом Завете»), где учёный убедительно доказывает, что «У всех народов мира, как цивилизованных так и стоящих на низкой ступени развития, самые важные представления связаны с «богами», приходившими с неба»...

Мы уже упоминали факт передачи «другими людьми» известных знаний о космосе жителям острова Пасхи. Об аналогичной деятельности некоего существа по имени Оаннес сообщает миф, записанный вавилонским хронистом Берозом, жрецом храма Мардука-Бела, в третьем столетии до нашей эры. В мифе говорится, что вскоре после «сотворения мира» в Двуречье (Междуречье Тигра и Евфрата) «...появился неизвестный человек. Прибыл он издалека и говорил на языке, которого никто не понимал. Это был могущественный Оаннес. Люди, населявшие в то время долину Двуречья, вели животный образ жизни...»

По словам Бероза, Оаннес «научил людей понимать клинопись и обучил их различным искусствам. Он научил их строить города и сооружать храмы, составлять законы и дал им основы геометрических знаний, медицины и даже... электротехники. Однако, питаться их пищей (плодами Земли) он не мог. Выполнив свою миссию, он ушёл от людей». По свидетельству Бероза, «Тело Оаннеса было покрыто серебристой чешуёй, как у рыбы, а под рыбьей головой была вторая – человеческая».

В том же Междуречье ассирийская богиня Атаргатис «имела туловище рыбы», а бог-просветитель Эа представлял собой полурыбу-получеловека. Считалось, что он «прибыл из другой страны, появившись из бездны...»

На другом конце земного шара, в Полинезии, был записан миф о полурыбе-получеловеке, Фатеа, праотце людей...

Как нетрудно убедиться, пришелец-просветитель Междуречья – Оаннес был явно не одинок... Нам остаётся лишь добавить, что и в Междуречье и в Океании образ «рыбы» с древнейших времён символизировал Луну. Об этом рассказывает книга известного археолога Сэмюэла Крамера «История начинается в Шумере»... В ней же говорится о том, что другими символами Луны у цивилизаций Междуречья служили змея и «крылатый бык с головой человека и рогатой короной».

В Мутуинджи, на западе Нового Южного Уэльса (Австралия), ещё и сегодня можно видеть наскальные изображения «мифических существ в облике рыб». Исследователи связывают их с древним культом пришельца—просветителя в образе «человеко-рыбы».

Ещё Карл Маркс обращал внимание на перуанскую легенду о «пришедших с неба» первых инках, Манко Капак и Мама Оэлло, которые научили племена Андов возделыванию маиса и различным ремёслам.

В Китае сохранились предания о «небожителе» Суйжене, показавшем людям как добывать огонь; о женщине с телом змеи по имени Ньюва, соорудившей первую плотину; о первом строителе жилых домов Ючао. Прибывший с Луны просветитель Тай ко фокке «обучил предков китайцев ремёслам, показал как нужно наблюдать движение небесных тел и делить время года на месяцы (сообразуясь с фазами Луны), дал иероглифическую письменность».

Просветителем североамериканских индейцев был сын «дочери Луны», Гайавата, передавший людям многочисленные практические сведения, а также древнегреческий герой Кадм, научивший предков эллинов планировке городов.

В древнем Египте «сын неба» и бог Луны – Тот показал первые иероглифы и дал египтянам календарь и часы.

Бог Зама (Центральная Америка) научил людей заниматься сельским хозяйством, разводить скот, сооружать мосты и ввёл письменность (тоже иероглифическую)...

Бог древних майя Кецалькоатль «научил народ наукам, правильным обычаям и установил мудрые законы, он основал государство, в котором початки кукурузы были в рост человека, а хлопок рос уже окрашенным». Когда основанное им государство достигло расцвета, пришелец, как и Оаннес, покинул созданный им очаг цивилизации и ушёл, вернувшись «на небо»...

«Небесными просветителями» были и, четыре прародителя племени киче, которые также вернулись «на небо», создав на Земле ещё один очаг цивилизации. Вот слова их прощания, приводимые по священной книге индейцев Юкатана :

«МЫ УХОДИМ ОТСЮДА, МЫ УХОДИМ ДАЛЕКО... ЗДРАВое ПОУЧЕНИЕ И МУДРЫЙ ПОСЛЕДНИЙ СОВЕТ ОСТАВЛЯЕМ МЫ ВАМ. МЫ ВОЗВРАЩАЕМСЯ НАЗАД К НАШЕМУ НАРОДУ – ОН ВИДЕН ТАМ, В НЕБЕ.

МЫ ВЫПОЛНИЛИ СВОЮ ЗАДАЧУ!

ДУМАЙТЕ ЖЕ О НАС, НЕ СТИРАЙТЕ НАС ИЗ СВОЕЙ ПАМЯТИ И НЕ ЗАБЫВАЙТЕ НАС!» («Пополь Вух», М.,АН СССР, 1959г.)

\* \* \*

Сведения о таких «просветителях-пришельцах» содержатся в многочисленных мифах разных народов.

Здесь уместно привести утверждение выдающегося российского учёного, профессора И.Тронского, что в древнем мире «Миф н и к о г д а не рассматривался как вымысел и первобытные народы строго отличали выдумки, служащие лишь для развлечения, или рассказы о подлинных событиях в родном племени и у чужих народов, от мифов, которые также мыслились (воспринимались, считались), как подлинная история, но история о с о б о ц е н н а я , устанавливающая нормы на будущее.» (И.М.Тронский «История античной литературы»)

Самые древние клинописные таблицы свидетельствуют, что «Шумерские теологи не сомневались в существовании целого ряда живых существ похожих на людей, однако бессмертных и наделённых сверхчеловеческим могуществом, которые незримо управляют Землёй по непреложному плану, в соответствии с незыблемыми законами» (Сэмюэл Крамер «История начинается в Шумере» М., «Наука», 1966 г.)

Рассказывая о спуске на Землю «небесных обитателей», древняя японская легенда называет их «неведомыми лучезарными существами», апокриф «Славянская Книга Еноха» сообщает, что «явившиеся с неба имели вид белых людей», а библейский пророк Иезекииль, описывая некую

летающую конструкцию, говорит, что видел в ней «как будто видение человека»...

Мы видим – описания древних авторов сходятся на человекоподобии «сынов неба», хотя их т о ж д е с т в о с людьми Земли

категорически отрицается. И мифы острова Пасхи, и все другие источники постоянно, «в один голос» подчёркивают, что это – «другие люди», «другие неведомые существа», которые только «имеют вид» земных людей...

Вместе с тем, коль скоро, наша гипотеза о переселении предков людей из звёздной системы «эпсилон Волопаса» в е р н а, то она объясняет антропологическое сходство, приходивших «с неба» представителей «группы поддержки и контроля», базирующейся на Луне и наших далёких предков. Это сходство основано на их биологической совместимости, а значит и е д н с т в е генетического кода!.. Свидетельств же, подтверждающих биологическую совместимость «пришельцев с неба» и землян огромное количество как в древних источниках, так и в свидетельствах современников.

## ДЕТИ «ПРИШЕЛЬЦЕВ С НЕБА»

«Мы с тобой одной крови – ты и я»

**Р.Киплинг**

Записанный ещё д о нашей эры «Свиток Ламеха», обнаруженный учёными в 1947 году в Хирбет Кумране, сообщает о том, что переживший потоп библейский Ной «был рождён Бат Энош от Сына Неба...»

В каноническом тексте «Ветхого Завета» также есть свидетельства о сексуальных контактах «небожителей» с земными женщинами...

«Когда люди начали умножаться на Земле, и родились у них дочери. Тогда сыны Божии увидели

дочерей человеческих, что они красивы, и брали их себе в жёны, какую кто избрал».

«В то время жили на Земле великаны, особенно же с того времени, как сыны Божии стали входить к дочерям человеческим, и те стали рожать им...» (Бытия, гл.6 : 1-5)

Из древних источников мы узнаём, что сексуальные контакты с существами, не живущими постоянно на Земле, а только появляющимися «сверху» («с неба»), практиковались нашими предками в древности (и практикуются сегодня) регулярно!..

Шумерская, индийская, древнеегипетская и древнегреческая мифологии буквально изобилуют такими описаниями. Храмовые «жрицы любви» перечисленных культур напрямую предназначались для интимных услуг «небожителям». Аналогичный «сервис» предоставляли «гостям с неба» в Империи Инков-«Тагуантинсуйю», Империи Майя и в Римской Империи.

В «Истории бриттов» Гальфрида Монмутского (XII век) рассказывается о том, как король Вортигирн расспрашивает дочь короля деметов «от кого зачала она Мерлина (легендарного волшебника). Та ответила : «...Владыка мой король, но я и вправду не знаю, от кого я его понесла. Мне ведомо только то, что однажды, когда я находилась в спальном покое, предо мной предстал некто в облике прелестного юноши и, сжимая в цепких объятиях, осыпал меня поцелуями ; пробыв со мною совсем недолго, он внезапно изник, точно его и вовсе не было... И он долгое время посещал меня таким образом, как я рассказала, и часто сочетался со мною, словно человек во плоти и крови, и покинул меня с бременем в чреве...

...Поражённый король приказал вызвать к нему Мауганция, дабы тот разъяснил возможно ли то, о чём поведала женщина. Доставленный к Вортигирну Мауганций, выслушав всё по порядку, сказал ему так : « Из книг наших философов и многих исторических сочинений я узнал, что немало людей появилось на свет именно так.»

Приведенный текст свидетельствует о наличии в древности неких документов («исторических сочинений») о появлении детей от разумных существ, похожих на людей, но людьми не являющимися...

Киевский исследователь таких свидетельств, Дмитрий Лавров обращает внимание на появления загадочных «визитёров – в Иерусалиме при сирийском царе Антиохе 1У Епифане (171 – 163 гг до н.э.), при римских императорах : Нероне (1 век н.э.) и Юстиниане Великом (527 – 565 гг н.э.), а также в Киеве в 1065 г.н.э., как об этом сообщает летопись «Повесть временных лет».

«Небезинтересно, что этим явлениям – пишет Д.Лавров – всегда сопутствуют некие «небесные знамения» : «лампадка в небе», «круг посреди неба», «звезда великая с лучами»... Здесь уместно отметить, что появлению «небесных кавалеров» в наши дни также предшествуют : «блуждающие звёзды», «небесные круги», «диски», «огненные шары», собирательно называемые НЛО (неопознанные летающие объекты).

В 1956 году американка Элизабет Клэрер заявила, что беременна от... инопланетянина с НЛО...

Начало сексуальных контактов с неземлянами Татьяны В., жительницы российской глубинки относится к 1979 году. Согласно медицинской справке, она психически здоровый человек, правильно воспринимает и оценивает реальность. Она уверена, что подобные контакты с землянами происходят довольно часто.

Татьяна Анатольевна сама неоднократно встречалась с другими людьми в «небесных лабораториях». При этом воля к сопротивлению полностью подавлялась, хоть все другие ощущения, включая память (у неё лично) сохранялись.

Интимные контакты с «небожителями», как правило, происходили глубокой ночью. В одном из таких эпизодов она увидела в комнате двух пришельцев. Ростом меньше полутора метров, в комбинезонах, лица как маски, головы без волосяного покрова. Изъяснялись по-русски, но губы не шевелились, а голос звучал в голове ...

«Пойдѐшь с нами. Не бойся. Вернѐм скоро. Плохого не будет.»

Затем её доставили в большую светлую комнату, освещение похоже на солнечное, посредине комнаты два операционных стола, вокруг множество приборов.

Женщину подвели к одному из столов, уложили на него. Раздался мягкий женский голос : «Ничего не бойтесь. Мы лишь исследуем вас для более близкого знакомства... Больно не будет.»

Следом за этим с нею начали экспериментировать. Исследования были всесторонние. Женщина впала в забытѐ...

Пришла в себя в маленьком помещении с простой мебелью. Она была по-прежнему голая, но накрыта мягкой с ворсом тканью. Рядом сидела женщина «красивая не по-земному», которая объяснила, что эксперимент касался эмоций, в том числе сексуальных...

После этого Татьяну Анатольевну вернули в её квартиру, сообщив, что это не последняя встреча. Её первый «интимный контакт» с небожителем состоялся через два месяца...

В 1986 году бразильский фермер Антонио Вилас-Боас был доставлен на борт «летающей тарелки», где он вступил в интимную связь с «очень красивой неземной сеньорой»...

Аналогичная история имела место осенью 1990 года в Волгоградской области, когда сорокалетнего зоотехника Владимира Ивановича Н. препроводили по «странному коридору» в НЛО, где его обследовали, а затем принудили совершить половой акт с женщиной необычной внешности. После провала памяти Владимир Иванович был возвращён домой ...

5 мая 1994 года шестнадцатилетняя школьница Валя Соловей из Катон-Карачайского района (Восточный Казахстан) не вернулась из школы... Милиция искала её двое суток. На третий день около двух часов дня она сама вернулась домой. Из расспросов выяснилось – девушка была уверена, что отсутствовала всего несколько часов. Месяц спустя оказалось – Валя беременна... Это было ударом для родителей. Через некоторое время Валя начала вспоминать, что с ней происходило в эти два дня...

Она до сих пор не знает, что побудило её пойти в тот день к лесополосе. Там её уже ждали двое незнакомцев в облегающей одежде, «с глазами как у ангелов» и, по её словам, девушка почему-то совсем не удивилась этому факту. Потом – провал памяти ...

Следующий обрывок её воспоминаний начинается с вида Земли из космоса.

«Я была в какой-то странной комнате – вспоминает девушка –, где всё перетекало из одной формы в другую и переливалось». Ни страха, ни особого любопытства Валя, по её словам, не испытывала : «Я была как зачарованная и ни о чём не думала. Совершенно голая висела в воздухе (в невесомости?)»

Врач-гинеколог областной клиники Сергей Захватов, осматривавший Валу, признался, что мало

что понял даже после ультразвукового исследования. Плод был 6-7 недельным и развивался нормально, хотя девственная плева не была нарушена...

Для родов под наблюдением учёных Валю перевезли в Алма-Ату, но через месяц после рождения младенец был похищен...

В конце марта 1995 года от человекоподобного существа забеременела жительница Тольятти Светлана Кольцова, а на восьмом месяце плод был изъят из утробы, когда женщина находилась в гипнотическом трансе...

Позже Светлана прошла курс лечения у психотерапевта, поскольку панически боялась оставаться одна. «Они снова за мной придут – уверена она...

Неоднократным изъятиям плода подвергалась также Кристина Заметина из Волгограда...

В 1998 году Настя Степанова из Ростова пережила аналогичное изъятие плода от неземлянина ...

Десять лет назад, в конце марта 1994 года, профессор Гарвардского университета, лауреат Пулитцеровской премии Джон Мэк создал исследовательскую группу для изучения фактов «похищения людей пришельцами из космоса».

При изучении похищенных профессор Мэк использовал регрессивный гипноз, помогающий восстановить в памяти сексуальные контакты. В данном случае – с инопланетянами...

По оценкам доктора Мэка, за последние годы XX столетия в Соединённых Штатах было похищено в общей сложности 3,7 миллиона (!) американцев для различных исследовательских целей, в том числе «для производства людей смешанной земно-космической расы»...

\* \* \*

Необычный препарат содержится в патологоанатомическом музее одного из моргов города Новокузнецка.

Как пишет исследовавший его врач-патологоанатом В.Назаров, «появление такого уродца на Земле вполне можно объяснить как результат «близкого общения» наших девиц с кавалерами из космоса».

Исследователь из Новокузнецка считает : «поскольку половой контакт с представителями других космических цивилизаций возможен теоретически, следовательно, не исключён и практически, со всеми вытекающими последствиями»...

(Обращает на себя внимание портретное сходство новокузнецкого уродца со скульптурными изображениями «небожителей» в культурах ацтеков и майя – В.К.)

## **КТО ЗАЖИГАЕТ ОГНИ НА ЛУНЕ?**

«В ту ночь я наблюдал загадочный свет, который исходил из кратера Аристарх в течении двух часов. Когда же этот свет потух, точно такой же свет возник в кратере Платон...»

**астроном, Сэмюэл Уитткомб**

На одном из витков вокруг Луны астронавт «Аполлона - 17» Х.Шмидт увидел яркую вспышку к северу от кратера Гримальди Б. На следующий день, во время четырнадцатого облёта Луны пилот орбитального отсека «Аполлона – 17» Р.Эванс доложил в Хьюстон : «Эй! Знаете, вы никогда не поверите! Я сейчас как раз над кромкой Моря Восточного. Я глянул вниз и увидел вспышку света на восточном крае...»

Известный астроном Моррис Джессеп, один из признанных исследователей загадок Луны, писал, что «вспышки света, длящиеся около часа и более, наблюдались в течении всего XIX века».

И действительно, цветные и просто белые огни, имеющие характер ярких периодических вспышек или длительных свечений на одних и тех же участках лунной поверхности впервые были замечены

ещё столетия назад...

В XIX столетии «лунные огни» стали отдельной специальной темой для анализа астрономов-селенологов.

В 1869 году, после внезапного появления большого числа огней в области Моря Кризисов, Английское Королевское Астрономическое Общество организовало трёхлетнее комплексное исследование Луны. Ранее, в начале XIX века, британский астроном сэр Джон Гершель неоднократно наблюдал, как над поверхностью Луны перемещались некие огни. (Этот тип лунных аномалий наблюдается достаточно регулярно и в наши дни – В.К.)

Астрономы многократно сообщали о странных огнях в кратерах Тихо, Альфонс, Аристарх и Платон

Так, в кратере Аристарх видели повторяющиеся рубиново красные вспышки. Они покрывали площадь в несколько квадратных миль и часто возникали над какими-то куполообразными конструкциями.

В том же кратере Аристарх российскими учёными были документально зафиксированы люминесцентные вспышки, спектральный анализ которых показал наличие линий молекулярного газообразного водорода...

В феврале 1821 года в кратере Аристарх засиял свет поразительной яркости, а затем в мае того же года он загорался там дважды...

В 1948 году селенолог Торнтон видел бриллиантовую вспышку света к западу от кратера Платон ...

25 августа 1950 года Теунсо Сахеки (Япония) наблюдал желтовато-белый свет, горящий в районе кратера Аристарх 4 секунды...

...Как известно, в радиопереговорах с Хьюстоном астронавты программы «Аполлон» использовали специальные кодовые слова. Например, сообщая о вспышке в районе кратера Гримальди Б,пилот «Аполлона – 16» Кэн Маттингли передал :«Другое странное зрелище. Это сверкающий огонь,

думаю «Аннабель»!»

Радиоловители, прослушивавшие переговоры астронавтов с Землёй, конечно, не могли знать, что слово «Аннабель» было кодовым и обозначало «искусственное явление» или «проявление чужой разумной деятельности»...

Для скрытого обозначения «внеземной технологии» или встреч с «проявлением разума» экипажи «Аполлонов» использовали также кодовые слова : «Барбара» и «Святой Николай» ...

Вот буквальный текст радиоперехвата переговоров лунного посадочного модуля с пилотом орбитального отсека : «Ладно, Гордон, скажу тебе кое-что, что мы видели! На расстоянии 30 – 40 футов рядом с нами летела группа белых объектов. Было впечатление, что они именно летят, как если бы имели двигатель...» («Аполлон – 15»)

Первым авторитетным наблюдателем, сообщившем о световых явлениях на спутнике Земли, был выдающийся немецко-английский астроном XVIII века Уильям Гершель. В ночь на 18 апреля 1787 года он наблюдал в свой телескоп группу красноватых пятен рядом с кратером Аристарх. Эти пятна (как он записал в журнале наблюдений) «светились подобно тлеющему углю, слегка присыпанному золой»...

Точно такую же картину наблюдал 30 октября 1963 года астроном Ловелловской обсерватории (США) Джон Гринекер.

Во время полного затмения Луны, Гершель наблюдал также 150 очень ярких точек, «рассыпанных» по лунной поверхности. Десятки наблюдателей сообщили тогда о «мерцающих голубых огнях. Иногда они выглядели «как светящиеся кончики иголок»...

В течение XX века кратер Аристарх не раз привлекал к себе внимание «белыми мерцающими огнями». И хотя в начале их пытались объяснить оптическими иллюзиями, но это продолжалось до тех пор пока не убедились, что эти огни «иной раз отрываются от лунной поверхности и взлетают»... В наши дни Аристарх по-прежнему остаётся источником странных световых явлений.

По свидетельству английского астронома Уильяма Корлисса, автора книги «Мы не одни», со времён Гершеля рядом с Аристархом было замечено около двух десятков светящихся пятен. Некоторые из них наблюдались более часа!..

В кратере Платон также появлялись движущиеся огни, какие можно наблюдать во время ночных маршей транспортных колонн. А астронавты «Аполлона – 8» видели лучи света, исходящие от одной из тамошних гор...

Имеются свидетельства о «повторяющихся дугообразных скоплениях белых огней» в Море Кризисов.

Вспышки света продолжительностью в одну минуту наблюдают в Море Кризисов вот уже 160 лет. Астрономические журналы в начале XX века писали даже об огнях «сигнального типа» видимых на лунной поверхности ...

Расположение этих огней было явно искусственным – «две параллельные прямые линии огней, а между ними тёмная полоса, покрытая светящимися точками».

Такое же расположение («две прямые линии огней и светящиеся точки между ними») наблюдал Ф.П.Груйтуйзен в кратере Мессье в 20-е годы XIX века.

Прерывистый яркий свет видел в Море Кризисов в 1847 году английский селенолог Хадсон. «Было похоже – писал он, – что кто-то с Луны нам сигналил»...

В 1864 – 1865 гг. астроном Г.Ингол наблюдал в кратере Пикар (в том же загадочном Море Кризисов) маленькую точку света «сияющую как звезда». Эту «звёздочку» наблюдали и другие астрономы... В 1865 году она исчезла, оставив после себя облако.

1871 год. Астрономы Берт и Элгер наблюдают настолько необычное расположение огней в кратере Платон, что объединяются с другими исследователями для их картирования и изучения... Огни были фиксированы по месту, но меняли интенсивность (пульсировали), и эти пульсации также были похожи на чьи-то сигналы...

Только за апрель 1871 года земные наблюдатели зафиксировали в кратере Платон 1600 скоплений источников света...

Астрономический регистр за 1874 год сообщает, что пражский астроном, профессор Шафарик в апреле 1874 года видел как «ослепительный белый объект» медленно пересекал поверхность Луны. Он продолжал наблюдать его и тогда, когда объект покинул Луну и скрылся в открытом космосе...

В 1887 году в кратере Платон зажёгся «светящийся треугольник». В том же 1887 году несколько астрономов сообщили о «хлопьях света», движущихся по направлению к кратеру Платон из других кратеров... (Листая подшивки старых газет и журналов, нетрудно убедиться, что этот год был годом необычных явлений на Земле, массовых пролётов и манёвров в небе «неопознанных объектов», официального открытия двух марсианских лун, похищений людей и т.п. – В.К.)

Кратер Платон – обычно тёмная равнина у самой кромки Луны весь светился огнями... По мнению американского исследователя Джорджа Леонарда, автора документальной книги «Кто-то ещё есть на нашей Луне», В КРАТЕРЕ ПЛАТОН – НАХОДИТСЯ «СТОЛИЦА» ЛУННЫХ ОБИТАТЕЛЕЙ...

В середине XX века мексиканским астрономом Робертом Кертисом был сфотографирован «огненный крест» хорошо различимый на теневой стороне лунного терминатора (границы света и тени)...

В шестидесятые годы XX столетия НАСА приступила к осуществлению специальной программы исследования н е о б ы ч н ы х явлений на Луне : изменений форм кратеров, изменений цвета, перемещений объектов по лунной поверхности, световых явлений и т.п.

Будучи участником этой программы, один из аналитиков НАСА, английский учёный Патрик Мур, систематизировал световые явления, наблюдавшиеся на Луне, среди которых особенно интересными были :

-- пульсации, вспышки и голубые огни, красноватые звёздчатые точки на дне кратера и на вершине центральной горки (кратер Аристарх) ;

-- яркие точки, движущиеся огни, красное свечение (кратер Платон) ;

-- звёздчатые точки, наблюдавшиеся во время полного затмения Луны (дюжина безымянных малых кратеров) ;

-- сверкание, блики на внешней, а затем на внутренней стенке кратера, точечное свечение, движущиеся тени на дне кратера (кратер Гассенди) ;

-- скопление точечных огней, блики на внутренней стенке (кратер Эратосфен) ;

-- два красных пятна, светившиеся 28 минут (кратер Биэла) ;

-- прерывистое свечение в течение двух часов, вспышки света в верхней части внутренней стенки кратера (кратер Теофил) ;

-- ярко-красные вспышки с интервалом 15 секунд (кратер Рабби-Леви) ;

-- южная половина кратера высвечивалась с периодичностью 15 секунд (кратер Прокл)...

(Обращает внимание о д и н а к о в а я п е р и о д и ч н о с т ь вспышек в кратерах Прокл и Рабби-Леви – четыре вспышки в минуту – В.К.)

Одно из самых необыкновенных световых явлений на Луне было описано в сборнике «Звёзды и Вселенная» (ФРГ, 1972 г.) : «25 апреля 1972 года астрономы обсерватории Пассау, в Баварии, сфотографировали в районе кратеров Аристарх и Геродот «световой фонтан». Он рос со скоростью более километра в секунду и, достигнув высоты 162 километра, сместился на 60 километров в сторону, а затем расплылся...» Это удивительное явление не объяснено по сей день.

«Огни на Луне – пишет Джордж Леонард – не могут быть связаны с вулканической деятельностью. И удары метеоритов не могут нести ответственность за вспышки света, повторяющиеся со строгой периодичностью или свечение, длящееся минуты или часы, И солнце, освещающее вершины лунных гор, не может отвечать за свет в тех местах, где оно не светит целыми днями. И нет там спонтанных возгораний вырывающегося газа, поскольку возгорания не бывает без присутствия кислорода...

КОГДА МЫ ВИДИМ ОГНИ НА ЛУНЕ, ЗАГОРАЮЩИЕСЯ В ОДНИХ И ТЕХ ЖЕ МЕСТАХ, ИЛИ ВСПЫШКИ, ДЛЯЩИЕСЯ МИНУТЫ И ЧАСЫ, МЫ НАБЛЮДАЕМ ОГНИ ОБИТАТЕЛЕЙ Л У Н Ы»...

## «ОПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ЗНАКИ, СТРЕЛКИ-УКАЗАТЕЛИ, БАШНИ»

«Поверхность Луны покрыта опознавательными знаками, повторяющимися в разных местах. Но здесь не бывает дождя или ветра, чтобы они возникли в результате эрозии»

### **Джордж Леонард**

Одним из первых снимков отличительных знаков на лунном грунте, является фотография, сделанная почти сорок лет назад автоматической станцией «Рейнджер7» с высоты 3,7 мили над поверхностью. Знак похож на латинскую заглавную букву «А» и повторяется в других местах.

На других снимках «Рейнджера-7» можно прочесть также греческие буквы «альфа» и «омега»...

Похожие на «А», «Х», «F» и «P» знаки можно встретить практически повсюду, в любом районе Луны.

Другим распространённым явлением являются «сверкающие кресты» на валах кратеров, а также «квадратные и прямоугольные площадки» у кромки кратеров, как бы «спланированные и выровненные бульдозером».

Трудно судить являются ли они каким-то сигналом, но то, что это результат разумной деятельности, не вызывает сомнений...

На дне некоторых кратеров видны гигантские «Е» и «F». Одиночное такое изображение, конечно, может быть случайным, но когда знаки повторяются многократно, вероятность их природного происхождения стремительно приближается к нулю...

Кстати сказать, «природные» лунные кратеры далеко не всегда имеют «классическую» круглую

форму, -- среди них встречаются правильные «четырёхугольники», «октаэдры», «гексаэдры».

Показательно, что геометрических форм гораздо больше на обратной, невидимой с Земли стороне Луны. Что вполне объяснимо, если они действительно искусственные. Зачем привлекать внимание «соседей»?..

В августе 1966 года космический корабль «Лунар Орбитер – 1» сфотографировал на обратной стороне Луны кратер п р а в и л ь н о й в о с ь м и г р а н н о й формы шириной 31 милю, который примыкал к стенке меньшего «восьмигранника»... Внутри было чётко видно скульптурное изображение, напоминающее «цветок лилии»...

Строго говоря, на лунной поверхности немало знаков, явно рассчитанных на то, чтобы их хорошо было видно с «птичьего полёта». Чаще всего это «кресты», они почти всегда присутствуют там, где работают большие X-образные механизмы или «X-дроны», как называет их Джордж Леонард . Предположительно, «X-дроны» служат для добычи и дальнейшей переработки лунных пород. Не случайно на лунных снимках они обычно видны на уступах рукотворных «террас» внутри кратеров, а рядом – вырезанные куски породы правильной формы...

На некоторых фотографиях их можно увидеть в процессе «разрезания уступа террасы» или выброса струй измельчённой породы.

Во время лунной экспедиции, «Аполлон – 13» сделал три фотографии района кратера Кинга с интервалом 50 оборотов вокруг Луны. На последнем снимке видно, как из небольшого безымянного кратера поднимается струя чего-то (измельчённой породы?)... Когда Джордж Леонард сравнил этот снимок с предыдущим , то струи н е б ы л о , но в той же точке, в кратере виден X-образный механизм...

Но что можно разрабатывать на Луне?

Анализы доставленных на Землю образцов лунного грунта показали, что в них содержатся окислы таких металлов, как – железо, никель, титан, уран, алюминий ...

Но больше всего в лунных породах... КИСЛОРОДА, химического элемента необходимого для поддержания жизни земного типа.

Давайте вспомним, что в земной атмосфере содержание кислорода не превышает 23 процентов, в то время как в лунных породах – 42 процента массы составляет связанный в окислах живительный кислород, что почти в два раза превышает его содержание в воздухе, которым человечество дышит всю свою земную историю ...

Показанные на приводимой иллюстрации знаки, обнаруженные Джорджем Леонардом в различных районах Луны, повторяют скандинавские руны.

Здесь (на Луне) представлен почти весь рунический алфавит – «футарк».

На задней стенке кратера в районе падения «Рейнджера –7» исследователь обнаружил символ «древа жизни», повторяющийся во многих местах. Он всегда заключён в круг или овал. «Древо жизни» – один из древнейших символов человечества. Но что он означает на Луне? Сегодня мы не знаем ответа на этот вопрос, как нет ответа и на вопросы, связанные с другими отличительными знаками и буквами земных алфавитов!..

Встречается гигантская буква «S», отчётливо видимая на снимке, сделанном автоматической станцией «Лунар-Орбитер-3» – номер по каталогу НАСА – 19483 и такое же латинское «S», снятое «Аполлоном – 14» – номер по каталогу НАСА – 14-80-10439 ...

Таких изображений на Луне несколько...

Есть знаки в виде «стрелок-указателей».

На плоскогорье у кратера Кинга, такая стрелка указывает на «расселину», где видны другие знаки...

\* \* \*

В этом же районе Дж. Леонард обнаружил целую систему, пересекающихся и переплетённых под прямым углом тросов (канатов, волокон). Они создают сетку наподобие ткани. Там, где видны её обрывы, концы «тросов» свешиваются с гребня кратера...

По мнению учёного, когда-то вся поверхность Луны имела искусственное покрытие, а то, что мы видим сегодня – всего лишь жалкие остатки бывшего великолепия...

Тем не менее, сегодняшние изменения рельефа, светящиеся огни, струи из кратеров, облака «тумана» и т.п. свидетельствуют о том, что жизнь на Луне продолжается, продолжаются ремонтные работы, продолжается добыча и переработка кислородосодержащих пород, обслуживаются старые и возводятся новые инженерные сооружения, о назначении которых мы можем лишь строить гипотезы.

Согласно статистике лунных феноменов, число официально признанных загадок Луны на январь 2003 года достигло 886!

Впечатляет дно кратера Коперника. Там находится гигантская пирамида, на одной из граней которой ясно выделяются знаки похожие на письма ... Встречаются на Луне также «прозрачные полусферы» на геометрических «платформах», которых особенно много на дне кратера Тихо. Они похожи на входы в «подлунные города», по принципу «шлюзовых камер-переходов»...

Наличие на Луне искусственных сооружений подтверждается тщательным анализом сотен тысяч фотографий, переданных автоматическими зондами и пилотируемыми кораблями.

Исследования показывают, что знаменитый 12,5-мильный лунный мост, соединяющий два скалистых мыса – Оливиум и Лавиниум (в горной цепи окаймляющей с востока Море Кризисов) и открытый американским астрономом Джоном О Нейлом в 1953 году, не является просто результатом игры света и тени.

Другие фотографии (подобные снимку 67-N-1135) демонстрируют на поверхности Луны очень большие правильные сферы, а также следы движения в нижней части кратера Вителло. Эти снимки трудно объяснить какими-либо лунными процессами, известными сегодня науке...

Но, пожалуй, самые интересные конструкции на спутнике Земли – это узкие башни, вздымающиеся вверх на целую милю. (В шесть раз меньшая сила тяжести и отсутствие здесь ветров – делают возведение таких конструкций технически осуществимым – В.К.)

Эти башни не имеют и не располагаются на самых высоких точках гор, обрамляющих кратеры и

цирки, а также на вершинах пиков материковых горных цепей... Как заявил директор музея НАСА, доктор Фарук эль База : «Они выше высочайших зданий на Земле и сделаны из материала, отличающегося исключительной прочностью». Иногда они стоят группами в несколько башен, иногда соединены между собой каким-то тросом или кабелем...

В течении десятилетий учёные пытаются решить загадку лунного кратера Укерт, расположенного в районе «Синус Медиа» («Центрального Залива»), имеющего форму... равнобедренного треугольника. Мало того, Укерт расположен в самом центре видимого диска Луны, в ближайшей к Земле точке лунной поверхности.

В 1967 году, в процессе съёмки Луны автоматическими станциями НАСА, выбиравшими места для будущих посадок спускаемых аппаратов программы «Аполлон», (в том числе в районе кратера Укерт) был получен фотоснимок, на котором видна «гигантская насыпь», получившая название «Надкрылье», похожая на городскую башню. Каково же было удивление учёных, когда они обнаружили неподалёку от «Надкрылья» гигантский холм, состоящий из нескольких высотных «Башен» ...

Получив в своё распоряжение сразу два феномена, исследователи лунных загадок решили провести компьютерный анализ светораспределения в «Надкрылье» и в одной из «башен».

Тщательный анализ распределения света, показал, что наиболее освещёнными являются не наружные части прозрачных конструкций, а... внутренние!.. Что неопровержимо свидетельствовало о «внутренней искусственной подсветке», а значит ИСКУССТВЕННОМ ОСВЕЩЕНИИ!

По мнению руководителя этих исследований Ричарда Хоагланда, «Анализ башенных структур свидетельствует о том, что это похожие на хрусталь кристаллические прозрачные материалы,(подобие оптического стеклопластика ), покрывающие обширные поверхности и имеющие специфическую геометрию...»

Пользуясь новейшими физическими методами, НАСА и Пентагон провели исследования, которые показали, что «лунный стеклопластик» по своим характеристикам похож на сталь, а по показателям прочности и стойкости в условиях резких перепадов температур земных аналогов не имеет ...

Японский исследователь Луны, доктор Мицуи Като, описал в своей книге «Исследования Луны» таинственные объекты с «высокими шпилями» и сооружения типа «тоннелей» большого

диаметра, уходящие вглубь Луны...

Около кратера Кинга им были обнаружены гигантские объекты «X-образной» формы, вокруг которых можно чётко различить следы выработанной породы ...

Другие исследователи обнаружили на снимках Луны «прозрачные купола сферической формы», фундаментом для которых служат «прямоугольные основания». Если эти «купола» уцелели под непрекращающейся метеоритной бомбардировкой, то они несомненно сделаны из исключительно прочного материала...

Астрономы и аналитики разных стран, исследующие Луну в рамках национальных программ единодушны в том, что НА ПОВЕРХНОСТИ ЛУНЫ СУЩЕСТВУЕТ СОРОК ЧЕТЫРЕ АНОМАЛЬНЫХ РАЙОНА, ГДЕ ВИДНЫ ЯВНЫЕ СЛЕДЫ ТЕХНОГЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ...

Автор этих строк, считает своим долгом привести номера снимков Луны, согласно «Каталогу НАСА», на которых видны «искусственные объекты».

Это – соединённые «скрепами» трещины и «платформа» в районе кратеров Буллиальд и Любинецкий (снимок 72-Н-1387) ; правильный «чёрный квадрат» в кратере (снимок 67-Н-304) ; «лестница» в кратере (снимок 69-Н-8) ; кратер, перекрытый балками (70-Н-1629) ; параллельные «стены» (67-Н-935), а также снимки, на которых видны «прозрачные купола», «террасы», «башни», «опознавательные знаки» и другие сооружения : 66-Н-1293, 72-Н-1109, 71-Н-781, 69-Н-25, 72-Н-834,

72-Н-836, 72-Н-839, 67-Н-201, 67-Н-1135, 67-Н-758, 67-Н-510, 67-Н-1179, 70-Н-1630, 67-Н-41, 67-Н-266, 71-Н-1765, 69-Н-737, 66-Н-1611, 67-Н-318, 67-Н-307, 67-Н-897 и 67-Н-835...

Приведенные номера снимков Луны не относятся к закрытым или секретным материалам. Их свободно можно заказать в Библиотеке Музея НАСА, т.к. доступ к ним не ограничен! Хотя свою роль в резком прекращении полётов на Луну пилотируемых кораблей НАСА и автоматических аппаратов Главкосмоса СССР эти снимки, безусловно, тоже сыграли ...

(Разумеется решение о сворачивании программ «Аполлон» и «Луноход» было принято правительствами сверхдержав на основании ещё более впечатляющих, «совершенно секретных» материалов, ввиду реальной угрозы непредсказуемой встречи на Луне с цивилизацией, намного

превосходящей нашу – В.К.)

В этой связи, вспоминаются слова выдающегося конструктора космической техники, Главного Конструктора ракетносителя «Аполлонов», ракеты «Сатурн – 5», Вернера фон Брауна, сказанные им в интервью корреспонденту журнала «ESOTERA» :«Существуют внеземные силы, точное местонахождение которых пока неизвестно и которые гораздо сильнее, чем мы до сих пор предполагали. Больше я не имею права ничего об этом говорить. В недалёком будущем мы сможем кое-что разъяснить, когда войдём с этими силами в более близкий контакт...»

Это сенсационное заявление Вернера фон Брауна было сделано как раз в том же году, когда программа «Аполлон» была неожиданно свёрнута, а полёты американских астронавтов на Луну прекращены... Несмотря на то, что обошедшиеся в миллиарды долларов новенькие «Аполлоны» были уже построены, а состав их экипажей и даты стартов объявлены мировой общественности!!!

## **ЧУЖИЕ КОРАБЛИ НА СПУТНИКЕ ЗЕМЛИ**

«Восемнадцать наших астронавтов до сих пор шокированы тем, что им довелось увидеть во время шести полётов на Луну в рамках программы «Аполлон»...

**астронавт Джон Гленн, сенатор США**

Первыми снимками «неопознанных летающих объектов» в ближнем космосе следует считать фотографии, сделанные Фрэнком Борманом и Джеймсом Ловеллом 4 декабря 1965 года с борта «Джемини – 8». Это были светящиеся образования в форме «шляпки гриба» или «большой огненной кнопки»...

22 марта 1969 года Томас Стаффорд и Джин Янг сфотографировали группу НЛО, сопровождающих «Аполлон – 9» на подлёте к Луне ...

Строго говоря, полёты каких-то неизвестных объектов над поверхностью Луны неоднократно наблюдались астрономами и в XIX веке, и в первой половине XX столетия. Однако, документальные подтверждения таких наблюдений были получены только после вывода на окололунные орбиты автоматических станций и полётов к Луне пилотируемых космических кораблей программы «Аполлон»...

В 1967 – 1968 годах в ходе исследований лунной поверхности для выбора мест высадки астронавтов американские «Лунар-орбитеры» и «Сервейеры» сделали свыше 100 тысяч чётких фотографий ...

В опубликованном докладе НАСА указывалось, что в результате анализа этих фотографий на Луне было обнаружено три десятка мест, в каждом из которых по ч е т ы р е и более раз наблюдались перемещения каких-то неизвестных объектов.

(В общей сложности было зафиксировано 186 таких феноменов – В.К.)

Однако с началом полётов к Луне пилотируемых «Аполлонов» НАСА, по требованию Пентагона и ЦРУ, стало всячески скрывать сведения о наблюдениях американскими астронавтами чьих-то летательных аппаратов над лунными ландшафтами...

Тем не менее некоторые сведения о том, что видели и фотографировали астронавты, в прессу всё же просочились...

В частности, книги Фрэда Стеклинга «Мы обнаружили чужие базы на Луне», Джорджа Леонарда «Кто-то ещё есть на нашей Луне», а также монография японского профессора К.Конно содержат массу любопытной информации о загадочных явлениях на спутнике Земли.

Авторы этих книг сумели получить доступ к части неопубликованных материалов НАСА, прослушать многочасовые магнитофонные записи переговоров с астронавтами и изучить тысячи сделанных ими фотографий...

Оказалось, что на некоторых фотографиях запечатлены цепочки движущихся над поверхностью Луны пульсирующих огней, а также перемещения групп огней строем в форме треугольника, квадрата и т.п.

И всё же наибольшее впечатление производят чёткие фотографии огромных неизвестных объектов цилиндрической или круглой формы, летящих или зависших над поверхностью Луны на небольшой высоте.

(Эти снимки были сделаны экипажами «Аполлонов» и числятся в официальном каталоге НАСА)...

На одной такой фотографии, сделанной «Аполлоном-10» на обратной стороне Луны, виден кратер диаметром 1 километр и рядом с ним неизвестный объект цилиндрической формы с закруглёнными концами и два круглых объекта меньших размеров. Номер этой фотографии в каталоге НАСА – AS-1033-4904.

На другой фотографии, снятой экипажем «Аполлона-12», над кратером Кеплера виден большой неизвестный объект в форме полусферы с несколькими огнями на днище... Её номер в каталоге НАСА – AS-12-51-8553.

На третьей фотографии, сделанной экипажем «Аполлона-16», виден летящий над лунным кратером огромный объект тоже цилиндрической формы, с заострёнными концами. Её номер в каталоге НАСА – 16-19238.

Японский исследователь Я.Мицусима, наблюдавший за Луной в течение многих лет с помощью 800-кратного телескопа со встроенной видеоаппаратурой, сумел «подкараулить» и снять вертикальные взлёты и многократные пролёты над Луной светящихся сферических объектов, отбрасывающих тень на её поверхность.

Объекты перемещались вокруг Луны по орбитам, проходившим вдоль лунного экватора, по меридианам и наискосок...

Все эти данные, подкреплённые официальными фотодокументами, доказывают, что в околослунном пространстве летают объекты правильной геометрической формы явно техногенного происхождения, способные двигаться с колоссальными скоростями и проявлять разумность поведения...

\* \* \*

...Во время первой высадки человека на Луну (июль 1969 года), когда лунный посадочный модуль уже отстыковался от орбитального отсека «Аполлона – 11» и пошёл на снижение, к спускаемому аппарату на расстояние около 50 метров приблизились два ослепительно белых объекта, которые Нил Армстронг и Эдвин Олдрин описывали как сферические «комья снега». Ходя кругами вокруг спускаемого лунного модуля, они сопровождали его до момента посадки, а затем улетели...

Находившийся в кабине спускаемого аппарата, астронавт Эдвин Олдрин снимал шестнадцатимиллиметровой кинокамерой это явление через иллюминатор, а Майкл Коллинз с орбиты спутника Луны снимал фильм, в котором в центре кадра виден, летящий над лунной поверхностью посадочный модуль и медленно кружащие вокруг него белоснежные шары...

Во время первого выхода на поверхность Луны Нил Армстронг передал на Землю: «Вижу несколько кратеров диаметром от 6 до 15 метров, а ещё следы, похожие на следы от гусениц танков или вездеходов...»

Миллионы людей на Земле, смотревшие этот телевизионный репортаж в прямой трансляции, слышали непонятные звуки, которые никак не могли быть электронными помехами, какой-то свист, скрежет и голос Армстронга, кричавшего : «Эти детки велики, сэр... Чрезвычайно велики!.. О, Боже, вы не поверите!.. Да говорю же вам – здесь снаружи есть

д р у г и е л е т а т е л ь н ы е а п п а р а т ы ... Они выстроились на другой стороне кратера и наблюдают за нами!»

По возвращении на Землю экипаж «Аполлона – 11» отказался отвечать на вопросы журналистов или как-то комментировать то странное сообщение с Луны. Было ли это продиктовано нежеланием прослыть слишком впечатлительными или же руководители Лунной программы НАСА р е к о м е н д о в а л и им не распространяться об увиденном?..

Последующие полёты «Аполлонов» также проходили под чьим-то внимательным наблюдением... То «дисковидные аппараты», перемещавшиеся со скоростью 11 тысяч километров в час, что было зафиксировано бортовыми приборами, приближались к «Аполлону – 12», то «неизвестный белый объект» проносился над «Аполлоном – 10», то на борту, преследуемого неизвестными светящимися объектами «Аполлона – 13», который должен был доставить на Луну «небольшую

атомную бомбочку», взрывается кислородный баллон и астронавтам приходится возвращаться домой по аварийной программе...

Экипаж следующего корабля, («Аполлона – 14») Аллан Шепард и Эдгар Митчелл столкнулись с другой опасностью – они заблудились среди лунных кратеров, запас кислорода в скафандрах был на исходе, но они всё же вышли к кораблю.

Вернувшись на Землю, А.Шепард и Э.Митчелл тут же подали прошение об отставке, не объяснив причин этого решения и не сообщив никому ЧТО они видели, когда блуждали по склонам лунных кратеров...

Однако фотокадры, отснятые ими на Луне, получили огласку и были опубликованы в СМИ и в книге Фреда Стеклинга. На этих снимках видны объекты круглой, яйцевидной и цилиндрической формы, а также объект «неправильной формы» висящий над кратером. (Эти фотографии по сегодняшний день продолжают оставаться предметом обсуждений специалистов НАСА и Пентагона.)

В апреле 1972 года луноход «Аполлона – 16», на котором находились астронавты Джин Янг и Чарльз Дьюк, перемещался в районе кратера Декарта. Неожиданно они увидели над кратером движущиеся дисковидные объекты и навели на них фото- и телекамеры, передав одновременно сообщение на Землю. Из Хьюстона подтвердили, «видим два объекта». На приводимом снимке из архива НАСА возле «лунной тележки» виден астронавт Джин Янг, а справа за кромкой кратера Декарта – неизвестный дисковидный объект (обведен кружком)...

Другой уникальный снимок взлёта с поверхности Луны большого «сигарообразного объекта» был сделан тем же «Аполлоном – 16» со спутниковой орбиты. (номер снимка по каталогу НАСА: 16-19238)

С «чужой космической техникой» встречались во время полётов и другие астронавты, в частности, Гордон Купер.

Вполне понятно, что наиболее яркие свидетельства присутствия на Луне неземной техники НАСА не рассекречивает. Поэтому на многих фотографиях Луны, которые, хотя и не бесплатно, но всё же удаётся приобрести проницательным журналистам, можно обнаружить следы ретуши, маскирующей «подозрительные» (а уж тем более «явно техногенные») сооружения и конструкции...

В марте 1992 года российский астроном Евгений Артюхин наблюдал полёт над поверхностью Луны объекта прямоугольной формы, который зигзагообразно передвигался с запада на восток и обратно на расстояние более 500 километров, после чего скрылся за краем лунного диска...

В 1995 году японские астрономы сделали видеозапись полёта над Луной сферического объекта диаметром несколько километров...

1998 год. Австралия. Учёными отсняты уникальные видеок cadры старта с лунной поверхности «сигарообразного космического корабля», длиной более километра и 250 метров в диаметре. Объект «как две капли воды» похож на «НЛО – сигару» сфотографированную «Аполлоном – 16» в 1972 году...

Обе эти съёмки – (фотография «Аполлона – 16», и видеосъёмка австралийской обсерватории 1998 года) – дают основание предполагать, что «огромные сигарообразные космические корабли» имеют свои «ангары» и «ремонтные базы» именно на Луне ...

В пользу этого нашего предположения говорят, участвовавшие в последнее время, документированные наблюдения полётов и зависаний «гигантских сигар» вблизи Земли ...

Летом 1897 года канзасский фермер Алекс Гамильтон наблюдал гигантский «сигарообразный объект». зависший над его ранчо. Он был так велик, что тень от него накрыла половину пастбища, перепугав пасшихся коров...

В сентябре 1954 года тысячи римлян наблюдали в небе огромный «сигарообразный НЛО». В тот год за одну только неделю газеты мира опубликовали десятки сообщений о наблюдении «большой сигары серого цвета» в небе над Францией, Италией, а затем Африкой и Южной Америкой...

В ночь на 8 ноября 1990 года киевлянин Юрий Новиков и его дочь наблюдали над дачным посёлком «Вишенки» сигарообразный НЛО огромных размеров. Вот его рассказ :

«Клеили мы с дочкой обои в дачном домике на окраине Харьковского жилого массива. За работой не заметили как наступила полночь. Закончив, пошли во двор мыть руки.

Ночь стояла густая, тёмная и прохладная. Сквозь осеннюю облачность едва пробивался свет Луны. И вдруг что-то заставило обернуться и взглянуть на небо.

То, что я увидел, показалось нереальным,призрачным,неестественным. Сознание отказывалось воспринимать увиденное, но от этого ничего не менялось...

Объект огромных размеров цилиндрической формы серого металлического цвета, обрамлённый в слабо мерцающий ореол, висел под низкими облаками. Размеры его поражали – он был не меньше высотной гостиницы «Москва»...

Никаких огней, никаких иллюминаторов или окон на нём не просматривалось. Как бы затаившись, НЛО неподвижно висел без единого звука или световых сигналов.

Подошедшая дочь, увидев в небе это чудо, не на шутку испугалась. И было от чего! Возникло чёткое ощущение, что нас с этого объекта пристально рассматривают...»

Как считают специалисты американского «УФО рисерч институт» («Института изучения НЛО»), такие наблюдения гигантских «НЛО – сигар» вблизи поверхности Земли – вещь крайне редкая. Гигантские цилиндрические НЛО чаще встречаются на высоких спутниковых орбитах...

Один из таких объектов, длиной 1200 метров, был сфотографирован в ближнем космосе американской межпланетной станцией.

В «Каталоге лунных феноменов», английский астроном Моррис Джессеп, в частности пишет :

«...Сделанный Уилкинзом рисунок окрестностей кратера Аристарх н а п о м и н а е т ГИГАНТСКИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ РИСУНКИ В ПУСТЫНЕ НАСКА В ПЕРУ...»

Этот факт можно рассматривать, как свидетельство связей между Луной и Землёй...

## ТАЙНА КОСМОДРОМА НАСКА

«Возможно мы смотрим на творения внеземлян,

не узнавая их...»

директор аэрокосмического музея НАСА,

**доктор Фарук эль База**

На территории современного Перу, там где в древности процветала могущественная империя инков – Тагуантинсуйю, на высокогорном плато Наска лежит неприветливая Пампа Колорада («Красная пустыня»).

Здесь на ровном, как стол плато, прорезаном рекой Инхенио, в тридцатые годы прошлого столетия лётчиками были обнаружены десятки гладких как зеркало прямых полос скальной поверхности длиной до нескольких километров. Полосы, неотличимые от ВПП (взлётно-посадочных полос) современных аэродромов, вполне пригодны для посадки и взлёта самолётов, включая тяжёлые реактивные...

Здесь же, занимая площадь в сотни квадратных километров, расположены гигантские рисунки птиц, зверей, диковинных людей, пауков и спиралей, которые можно увидеть только(!) с воздуха...

А поскольку с земной поверхности эти изображения не видны, то исследователи феномена Наска были вынуждены прийти к выводу, что создатели «картинной галереи Наска» ДОЛЖНЫ БЫЛИ УМЕТЬ ЛЕТАТЬ!..

Этот вывод учёных подтверждается древним преданием инков о «золотом корабле, прибывшем со звёзд». В предании говорится :

«Им командовала женщина по имени Орьяна. Ей суждено было стать праmaterью новой земной расы. Орьяна родила семьдесят земных детей, а затем вернулась к звёздам...» Сообщается также об умении «детей Орьяны» летать над землёй...

Есть ли какая-то связь между этим преданием и «золотой птичкой инков» («Золотой фигуркой, больше похожей на реактивный самолёт»), хранящейся в настоящее время в «Музее

дель оро» («Музее золота») в столице Колумбии, г. Богота?

В 1956 году «золотая птичка инков» была выставлена в «Метрополитен Музее» Нью-Йорка, как экспонат выставки «Золото доколумбовой Америки».

Её д е л ь т о в и д н о е крыло и в е р т и к а л ь н а я плоскость хвостового оперения (чего никогда не бывает у птиц), тут же обратили на себя внимание американских ... авиаконструкторов. По договорённости с дирекцией выставки, им было разрешено провести испытания древней фигурки в аэродинамической трубе.

И тут выяснилось, что «золотая птичка» просто идеально ведёт себя на... сверхзвуковых скоростях, изучение которых было в самом разгаре.

Фигурку вернули в музей, а «дельтовидное крыло» и высокая вертикальная плоскость хвостового оперения – переключали в конструкторское бюро известной авиастроительной компании, которая вскоре создала сверхзвуковой самолёт именно такой конфигурации, бывший на то время лучшим в мире ...

Первооткрывателем рисунков и «посадочных полос» плато Наска считается лётчик Пол Козок, который занялся их изучением ещё в 1939 году. Он первым обратил внимание на то, что некоторые линии указывают на разные фазы Луны...

Совместно с профессором Мазотти (Перуанский военно-географический институт) П. Козок выдвинул гипотезу, что рисунки и линии Наска – это гигантский астрономический календарь...

Однако ни Пол Козок, ни последующие исследователи загадок «Пампа Колорада» – Мария Райхе, Лоренс Доусон, Ганс Винкель и другие, так и не смогли ответить на вопрос «КТО ПРАКТИЧЕСКИ МОГ БЫ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ «КАЛЕНДАРЁМ НАСКА», РАСТЯНУТЫМ НА СОТНИ КИЛОМЕТРОВ И НЕВИДИМЫМ С ЗЕМНОЙ ПОВЕРХНОСТИ?..»

Каждый, поражающий воображение рисунок Наска выполнен о д н о й

к а н а в к о й глубиной двадцать пять, и шириной шестьдесят пять сантиметров, обнажающей

светлое основание поверхности плато.

КТО И КАКИМ СПОСОБОМ НАНЁС ЭТИ ТЫСЯЧИ ЛИНИЙ, СОТНИ ПРАВИЛЬНЫХ СПИРАЛЕЙ, СЕМЬСОТ ВОСЕМЬДЕСЯТ ВОСЕМЬ РИСУНКОВ?..

СРЕДИ НИХ – Сорокапятиметровый паук, пятидесятиметровый попугай, восьмидесятиметровая обезьяна, двухсотпятидесятиметровая птица...

Десятки лет комплекс рисунков Наска считался «астрономическим календарём». Это продолжалось пока его исследованием не занялся известный американский учёный Джеральд Хокинс, автор монографии «Разгадка тайны Стоунхеджа».

С помощью ЭВМ Дж.Хокинс блестяще доказал, что знаменитый Стоунхедж (загадочное сооружение на равнине Солсбери, в Англии) – не что иное, как... астрономическая обсерватория.

Применив аналогичную компьютерную программу (с поправкой на широту плато Наска), Джеральд Хокинс был вынужден признать, что лишь неполных 20 процентов линий Наска указывают на Луну. Что же касается звёзд, то здесь точность направлений вообще не превышает случайного распределения чисел...

«Компьютер вдребезги разбил теорию звёздно-солнечного календаря – писал позднее Дж. Хокинс – С горечью мы отказались от теории астрономического сооружения.»

Каким же целям служил гигантский комплекс Наска, раскинувшийся на сотни квадратных километров? Чем он являлся для своих создателей и пользователей?

Работавший здесь исследователь загадок прошлого Эрих фон Деникен в своих книгах утверждает, что «комплекс сооружений в Пампа Колорада – это чей-то заброшенный аэрокосмодром...»

Во всяком случае американские астронавты, летавшие на орбитальной станции «Скайлэб» и на кораблях серии «Шаттл», отлично различали и фотографировали рисунки на плато прямо с орбиты спутника Земли. И, хотя таких экспериментов пока никто не ставил, но «посадочные полосы» Наска и сегодня в состоянии без проблем принять любой «космический челнок» типа «Шаттл» или

«Буран»...

И всё же (по мнению автора этих строк), одновременная демонстрация «в небо» сотен знаков вряд ли может быть полезной при посадке и подсказать пилоту-космонавту правильное решение. Другое дело, если бы рисунки можно было «высвечивать» по-отдельности или группами!.. Тогда пилоту, сажающегося корабля, можно было бы сообщать конкретную информацию обо всех изменениях посадочной ситуации ...

Джеральд Хокинс первым обратил внимание на странную особенность рисунков Наска – каждый из них выполнен о д н о й канавкой-линией, которая нигде не пересекается с самой собой...

Если бы учёный заметил также, что канавка, образующая рисунок ещё и НЕ ПРЕРЫВАЕТСЯ и обратил внимание на д о п о л н и т е л ь н ы е линии, соединённые с началом и окончанием канавки-линии (как бы подключая рисунок к мегасистеме всего комплекса Наска), то, возможно, он пришёл бы к тому же выводу, который автор этих строк сделал около тридцати лет назад.

Давайте внимательно приглядимся к рисункам плато Наска, очень похожим на... электрические схемы, выполненные о д н и м проводником, который не должен ни пересекаться (короткое замыкание), ни прерываться (разрыв цепи) ; обратим внимание на параллельное и последовательное подсоединение (подключение) рисунков к общей схеме и станет ясно, что «канавки», образующие рисунки, повидимому в древности были заполнены каким-то

э л е к т р о л ю м и н о ф о р о м , то есть веществом способным светиться под воздействием электрического тока (как газосветная реклама)...

Это давало наземным службам «космодрома Наска» возможность зажигать отдельные знаки или их комбинации , несущие различную полезную информацию...

Таким образом , видимые с орбиты, светящиеся рисунки Наска выполняли своё назначение, а «взлётно-посадочные полосы» аэрокосмического комплекса – с в о ё , принимая «космические челноки» древности – «золотые семолётики инков»...

## «КОСМИЧЕСКИЕ ЧЕЛНОКИ» ВЕТХОГО ЗАВЕТА

«И проведи для народа черту со всех сторон

и скажи: берегитесь восходить на гору и

прикасаться к подошве ея... Во время

протяжного трубного звука, когда облако

отойдёт от горы, могут они взойти на

гору...»

**«Ветхий Завет», кн. Исход, гл. 19**

Приведенный в эпиграфе библейский текст является «инструкцией по технике безопасности» во время кратковременной посадки на гору Синай какого-то летающего аппарата, чьё прибытие сопровождается мощным «трубным звуком» :

«...На третий день при наступлении утра были громы и молнии, и густое облако над горою, и трубный звук весьма сильный... Гора же Синай вся дымилась оттого, что Господь сошёл на неё в огне... И вся гора сильно колебалась, и звук трубный становился сильнее и сильнее» (Исход, гл. 19)

В тексте «Ветхого Завета» нет описания внешнего вида «прибывшего на гору Синай», поскольку его черты скрыты огнём : «Вид же славы Господней на вершине горы был пред глазами сынов израилевых, как о г о н ь п о я д а ю щ и й...»

Мы видим, что описание летающего, способного приземляться и возноситься, аппарата Библия ограничивает двумя характеристиками – огнём и трубным звуком...

В поисках дополнительной информации о явлениях, сопутствующих «появлению с неба» обитающего там Господа, обратимся к другим книгам «Ветхого Завета» :

« ...Большой и сильный ветер, раздирающий горы и сокрушающий скалы пред Господом, но не в ветре Господь ; после ветра – землетрясение, но не в землетрясении Господь ; после

землетрясения – огонь, но не в огне Господь ; после огня веяние тихаго ветра и т а м Господь...» (3-я Книга Царств, гл.19, ст.11 – 12 )

Последовательность событий, описанных в этом библейском отрывке, точь в точь повторяет события, сопутствующие сегодняшним реальным посадкам «космических челноков» типа «Шаттл» или «Буран» -- «сильный ветер», «землетрясение», «огонь» и наконец (уже после посадки) – «веяние тихого ветра»...

Другой библейский текст, на этот раз отрывок из книги пророка Иова, приводит скорее техническое, чем художественное описание явно

инженерного устройства (аппарата способного летать по небу), корпус которого – образуют герметически соединённые «так что и воздух не проходит» металлические щиты...

Почему Иов называет этот аппарат «огнедышащим драконом» становится ясным по мере знакомства с текстом : «Крепкие щиты его – великолепие: они скреплены как бы твёрдою печатью ; один к другому прикасается близко – так, что и воздух не проходит между ними... Дыхание его раскаляет камни и из пасти его выходит пламя... Когда он поднимается, силачи в страхе своём теряются от ужаса... оставляет за собою с в е т я щ у ю с я стезю (дорожку) ; бездна кажется сединою. Нет на Земле подобного ему...» (Книга Иова, гл. 41, ст. 7 – 25)

Церковнославянский параллельный текст той же главы уточняет : «...утроба его – щиты медяны... един ко другому прилипают, дух же (воздух) не пройде... Из уст его исходят аки свечи горящия, душа же его из уст его исходит яко пламы...(пламя)»

О предназначении аппарата в целом сказано : « вменил бездну в прохождение...», т.е., говоря современным языком, п р е д н а з н а ч е н д л я ПРОХОЖДЕНИЯ БЕЗДНЫ, или, иными словами, для ПУТЕШЕСТВИЯ ЧЕРЕЗ ... ПУСТОТУ!!!

(Для чего и нужен именно г е р м е т и ч н ы й корпус, из которого огонь выходит не просто, как пламя, но в виде узких «аки свечи горящия» реактивных струй – В.К.)

Мы только считанные десятилетия назад построили клёпаные («соединенные как бы твёрдою печатью»)металлические реактивные летательные аппараты, оставляющие в небе «светящуюся стезю» и, взглянув вниз, убедились, что действительно «бездна кажется сединою»...

Наш рассказ о «космической технике», описанной тысячи лет назад в Библии, продолжит встреча на реке Квор пророка Иезекииля со сложным транспортным средством, способным «передвигаться в небе»...

«И я вижу... как туча большая надвигается с севера. Большой огонь и отблески вокруг, а посредине этих вспышек я вижу четырёх животных, каждое имеет четыре лица и четыре крыла. А ноги их – прямая нога, а ступни ног их, как ступня ноги у тельца, и блестят как начищенная медь. А под крыльями – руки, как у человека на все четыре стороны. Эти крылья соединены между собой и не поворачиваются, когда они летят. А у всех четверых лица орла. И лица, и крылья разнимаются сверху... Выглядят эти животные как горящие угли...

И вижу животных – каждое животное это одно колесо со всех четырёх сторон. И выглядят эти колёса, как будто одно колесо внутри другого, и вид их как бриллиант... А под небом их крылья прямые... И я слышу глас их крыльев, как поток большой реки... такой шум, как идёт большое войско. А когда они становятся (на землю), опускаются крылья.

А над их головами, как большой сапфир, и там как будто бы кресло большое, а над креслом б у д т о в и д е н и е ч е л о в е к а...» (Книга Иезекииля, гл. 1 – 2 )

Как следует из последней фразы, виденный Иезекиилем на реке Квор аппарат предназначен для воздушной транспортировки прозрачной кабины («сапфир») с пилотом в противоперегрузочном «большом кресле»... Не случайно современные исследователи библейских текстов описывают то, что увидел этот древний очевидец, в научных и технических терминах.

Сотрудник НАСА, Иосиф Ф. Блумрих пишет например :

«По рассказу Иезекииля в п о л н е м о ж н о р е к о н с т р у и р о в а т ь общий вид описываемого корабля. Затем уже инженер может рассчитать характеристики этого летательного аппарата, не только вполне возможного с технической точки зрения, но и целесообразно сконструированного... Мы обнаруживаем здесь технику, уровень которой приближается к современному, ненамного его опережая. Результаты наших исследований говорят о космическом корабле, осуществляющем челночную связь с кораблём-базой, находящемся на спутниковой орбите.»

Будучи специалистом по космической технике, И.Ф. Блумрих определил ориентировочную массу описанного Иезекиилем «Шаттла» (корабля-челнока) в 63 тонны, а суммарную мощность его

двигателей – 70 тысяч лошадиных сил...

Оценка И.Ф Блумрихом увиденного библейским пророком аппарата, как «космического челнока», подтверждается описанием полёта Иезекииля (перевод с иврита) :

«И поднял меня божественный ветер, и после себя (за спиной) я услышал великий шум... и вихрь поднял меня, и было мне плохо... и чувствовал я, что Божья рука сильно налегает на меня...» (Книга Иезекииля, 3 : 12-14), а также русским каноническим текстом :

«И поднял меня дух (ветер), и я слышал позади себя великий громовой голос... и также шум крыльев... и стук колёс... и звук сильного грома. И дух поднял меня и взял... и рука Господняя была крепко на мне.» (Иезекииль, 3 : 12-14)

Похоже «космонавт Иезекииль» описывает п е р е г р у з к и , пережитые им во время взлёта...

Трудно поверить? Однако древние тексты свидетельствуют, что наши предки знали намного больше о практической стороне космического полёта, чем мы могли предполагать считанные десятилетия назад ...

В записанном на двенадцати глиняных табличках шумерском эпосе о «путешествии на небо» героя по имени Энкиду содержится прямое упоминание на перегрузки в самом начале полёта : «...его тело по тяжести уподобилось скале.»

Сегодня, в начале XXI века описанием перегрузок в стартующем космическом корабле никого не удивишь... Но приведенным текстам тысячи лет, как и другим, древним и при этом... абсолютно точным (с сегодняшней точки зрения) описаниям обстоятельств космических полётов.

## КОСМОНАВТЫ ДРЕВНОСТИ

«Когда будет раскрыта тайна крыльев –  
прошлое оживёт снова»

## шумерское пророчество

Любопытное древнее представление о «путешествии на небо» в... столбе дыма сохранили в мифах и преданиях жители островов Тихого океана :

«Дым... поднялся до самых облаков. Женщина вошла в дымовой столб и поднялась с ним на небо...» или «Иолофат сел на струю дыма и поднялся в Ланг (небесную страну предков людей)» («Сказки и мифы Океании», М., 1970 г.)

Известная исследовательница австралийских мифов, Кэтрин Лангло-Паркер в своей монографии приводит древнее предание аборигенов об «огромном, белоснежном, без единой ветки» священном эвкалипте, называемом Яраан.

Однажды – повествует легенда – «неземное существо» похитило и затащило в дупло Яраана одного из охотников... Но, когда соплеменники бросились ему на помощь то вот, что произошло с ними дальше : «...спеша через долину, люди услышали такой оглушительный удар грома, что поражённые попадали на землю. Поднявшись, они увидели, что гигантский эвкалипт вырван с корнями из земли и летит в южную сторону неба. Они увидели огненные глаза сверкавшие с дерева. Постепенно дерева не стало видно и только ч е т ы р е сверкающих огненных глаза видели люди...»

Но ведь такую же картину наблюдают и в наши дни свидетели космических стартов на космодромах – мыс Кеннеди, Байконур, Плесецк и Капустин Яр...

С мифами Австралии и Океании перекликаются священные тексты Древней Индии, в которых, в частности, говорится :

«Бхима взлетел на своей в и м а н е на огненной струе, которая сверкала как солнце и гремела, как гром во время грозы», – что похоже на попытку описать картину взлёта какого-то реактивного аппарата...

Приводимый ниже отрывок, взят нами из санскритского текста «Самарангана Сутрадхара», содержащего также общее описание устройства «виманы» («вимана» на санскрите означает «небесная колесница». В современной Индии словом «вимана» называют самолёт – В.К.)...

«О том, как изготавливать детали для летающей колесницы, мы не сообщаем не потому, что это

неизвестно нам, а для того, чтобы сохранить это в тайне. Подробности конструкции не сообщаются, т.к. став достоянием каждого, эти сведения были бы использованы во зло...

..Сильным и прочным должно быть её тело, сделанное из лёгкого материала подобное большой летящей птице. Внутри следует поместить приборы со ртутью и железным подогревающим устройством под ними. Благодаря силе, которая таится в ртути и которая приводит в движение не сущий и вихрь, человек, находящийся всередине этой колесницы может пролететь огромные расстояния по небу самым удивительным способом.

Четыре прочных сосуда для ртути должны быть размещены внутри. Когда они будут подогреты управляемым огнём из железных приспособлений, колесница обретает силу грома благодаря ртути. И она сразу же становится жемчужиной в небе...» («Самарангана Сутрадхара»)

Другие древнеиндийские источники сообщают, что во время полёта «небесные колесницы» выглядят – «как комета в небе», «как огонь в летнюю ночь», «как жемчужина в небе», «всё небо было освещено, когда она пролетала»...

(Образные сравнения древних наблюдателей «летающих колесниц» показывают, что они хорошо отличали транспортные средства «небожителей» от похожих на них явлений природы – В.К.)

В древнеиндийском эпосе «Махабхарата» приводится такое описание полёта героя «на небо» :

«Мой слух оглушён рёвом великого вихря,

Не чувствую своего тела, не вижу, не слышу!

Не видно ни солнца, отец, ни сторон, ни пространства!

Я вижу лишь тьму, твоего тела не различаю...

.....

Даже тела ни твоего, ни своего я не вижу,

Но с каждым взмахом я вижу исходящее из тела пламя!..»

(«Махабхарата», т.3, «Горец», кн. 5, гл. 3)

Современные специалисты в области космической медицины хорошо знают, что во время разгона космического корабля от перегрузок «темнеет в глазах», а в состоянии невесомости - «не чувствую своего тела», нарушается работа вестибулярного аппарата и ориентация в пространстве...

Другое, удивительно точное и подробное, описание полёта на Луну содержится в книге «Иной свет или Государства и Империи Луны», написанной и изданной в 1654 г. знаменитым остроумцем и дуэлянтом Сирано Савиньеном де Бержераком, героем известной пьесы Эдмона Ростана :

«Знайте же, что ракеты были расположены в шесть рядов и укреплены крючками, сдерживавшими каждую полдюжину. И пламя, поглотив один ряд ракет, перебрасывалось на следующий ряд и затем ещё на следующий... Материал наконец был весь поглощён пламенем, горючий состав иссяк, и когда я стал подумывать только о том, как сложу голову на вершине какой-нибудь горы, я почувствовал, что хотя я сам не двигаюсь, однако продолжаю подниматься, и что машина моя со мной расстаётся и падает на Землю...»

Приведенный отрывок из книги XVII столетия описывает не что иное как МНОГОСТУПЕНЧАТЫЙ КОСМИЧЕСКИЙ КОРАБЛЬ В МОМЕНТ ВЫВОДА КАБИНЫ С «КОСМОНАВТОМ» НА ТРАЕКТОРИЮ «ЗЕМЛЯ – ЛУНА» И РАССТЫКОВКУ ПИЛОТИРУЕМОГО ОТСЕКА С РАКЕТОНОСИТЕЛЕМ...

Тут же, вслед за расстыковкой, Сирано отмечает – «Я ощущал удивительную лёгкость, будто тело моё утратило свой вес... мой аппарат и я сам застыли в неподвижности, как будто не имея веса...»

Чем, если не личным опытом, можно объяснить осведомлённость Сирано (в XVII веке) относительно механических свойств лунного грунта? Ведь даже триста лет спустя, уже в XX столетии перед высадкой человека на Луну, специалисты НАСА и Главкосмоса ломали головы над этой проблемой. (Дело в том, что посадка на скальную поверхность и в море лунной пыли требовали разных технологических решений конструкции опор спускаемого аппарата – В.К.)

Мягкая посадка на Луну в июле 1969 года спускаемого модуля «Орёл»

(«Аполлон-11») показала, что лунный грунт представляет собой риголит, т.е. слипшиеся за счёт электростатических сил мелкие пылеобразные частицы и по своим механическим характеристикам приближается к свежевспаханному полю...

(Миллионы людей видели снимки отпечатков обуви американских астронавтов на поверхности Луны – В.К.)

Но вот текст Сирано : «Я узнал также, что подорожный камень здесь неровен и твёрд лишь на вид, и становится мягким под шагами...» («Иной свет или Государства и Империи Луны», Сирано де Бержерак, М.- Л., изд-во «Academia», 1931 г.)

Описывая «лунные города» и их обитателей, Сирано де Бержерак приводит описания каких-то устройств, предназначенных для записи и воспроизведения звуков, напоминающие современные магнитофоны и радиоприёмники. Вот как, например, он описывает лунную «книгу», подозрительно похожую на радиоприёмник :

«Открыв футляр, я нашёл нечто металлическое, напоминающее наши стенные часы, наполненные мелкими пружинками, колёсиками и крошечными механизмами. Это действительно была книга, но книга чудесная не имеющая страниц и букв! Наконец, это была книга по которой можно учиться не используя зрение – нужно только слушать. Если кто-то захочет прочесть эту книгу, то машина напрягается всеми своими крошечными нервами, затем читатель поворачивает стрелку (шкалу настройки? ) на ту главу, которую он хочет услышать, и в этот момент машина начинает говорить как бы человеческим голосом или как музыкальный инструмент, издавая различные звуки...»

Где во Франции XV11 века Сирано мог видеть такой прибор? Может быть он и в самом деле побывал на Луне «в гостях у будущего»?..

В другом месте своего труда, Сирано де Бержерак описывает ещё одну «книгу», представляющую собой «половину большой жемчужины», в которой можно видеть «живые картины»... Не перед такой ли «волшебной жемчужиной» вы коротаете сегодня вечера, любезный читатель, как и миллионы других телезрителей – наших с вами современников?..

Уже 350 лет назад Сирано пишет о «корпускулярной теории света» (которую М.В.Ломоносов сформулирует только в следующем, XV111 столетии), об основных «принципах термодинамики» (будут открыты через два столетия), об «эффekte давления света» (экспериментально подтверждённом в 1895 году П.Н.Лебедевым), о бесконечности Вселенной, о её «разумных обитателях»(с которыми он лично общался на Луне), об устройстве атома и о многом другом, что будет подтверждено земной наукой спустя столетия...

В этой же книге он описывает «электрические лампочки»: «Мой «демон» (так Сирано называет жителя Луны, своего покровителя), не желая чтобы общество было этим (темнотой) обеспокоено, удалился и тотчас вернулся, неся в руках такие яркие светочи (источники света), что я испугался что он обожжёт себе пальцы.

– Я сгустил свет и заключил его в эти прозрачные сосуды, дабы они светили нам не переставая долгие времена...»

Самое удивительное, что на Земле имеются письменные свидетельства о реальном существовании похожих источников искусственного освещения в Древнем Египте...

## ТАЙНА БОЛЬШОГО СФИНКСА

Научная гипотеза всегда выходит за пределы

фактов, послуживших основой для её построения.

**академик В. Вернадский**

...Когда археологическая экспедиция Говарда Картера достигла погребальной камеры Тутанхамона в Долине Царей, учёные были поражены не только сокровищами нетронутой гробницы, но и прекрасными фресками, украшавшими её стены и потолок. Однако полное отсутствие копоти от факелов на ярких росписях внутренних помещений гробницы поставило перед исследователями новый вопрос – «ЧЕМ ОСВЕЩАЛИ СВОЁ РАБОЧЕЕ МЕСТО ДРЕВНИЕ МАСТЕРА, НАНОСИВШИЕ РОСПИСИ НА СЫРУЮ ШТУКАТУРКУ?»

Ведь в темноте художники работать н е м о г л и, а сами фрески скрыты в глубине скального монолита...

Экспериментально доказанная н е в о з м о ж н о с т ь освещения погребальной камеры с помощью системы зеркал и отсутствие малейших следов копоти на потолке и стенах, заставили учёных предположить, что погребальная камера фараона освещалась с помощью каких-то других, возможно электрических, светильников или ламп...

Тем более, что египтологи располагали письменными свидетельствами о наличии у египтян неких «чудесных» источников света (похожих на «светочи Сирано де Бержерака»)...

Плутарх (46 – 126 гг. н.э.) писал о лампе, которая горела при входе в храм Амона-Ра : «Жрецы храма утверждают, что она не гаснет уже несколько столетий...»

Святой Августин (354 – 450 гг. н.э.) в одном из трудов также описывает «чудесную лампу», освещавшую храм Изиды, «которую не в силах загасить ни ветер, ни вода»...

Это – сообщения п и с ь м е н н ы х источников. А нет ли других свидетельств , (кроме отсутствия копоти на фресках гробниц Долины Царей) того, что древние египтяне были близко знакомы с электрическим освещением?..

Вот что рассказывает немецкий инженер-электрик Р.Хабек : «В октябре 1979 года наша группа из пяти человек исследовала храм богини Затор в городе Тендера. На стенах длинных и узких – 4, 6 X 1, 12 м. – комнат, считавшихся культовыми помещениями, мы обследовали несколько необычных рельефов... Один из них особенно заинтересовал нас. На приводимом фрагменте этой стены ясно видны фигуры людей, а рядом – гигантские колбы похожие на современные электрические лампы.

Внутри «ламп» изображены «волнистые змеи». Может быть, это символические нити накаливания?..

Острые хвосты «змей» входят в «цветок лотоса». Даже при минимальном воображении нетрудно увидеть в «лотосе», охватывающем узкую часть прозрачной колбы, электрический патрон (или цоколь лампы)...

На рельефе также показан своеобразный «кабель», соединяющий это устройство с ящиком, похожим на распределительный щиток. Рядом со «щитком» фигура демона, держащего два ножа лезвиями вверх – символ опасности. А поскольку работать с электричеством опасно – то этот демон может являться предупреждающим знаком (вроде современного черепа со скрещенными костями )...

Эти загадочные рельефы храма Хатор впервые были обнаружены французом Огюстом Мариэттом, который исследовал их в конце шестидесятых годов XX столетия. Однако расшифровать

иероглифы, расположенные рядом с изображениями, О.Мариэтт не сумел...

Другой исследователь этих рельефов, (признанный специалист в области электротехники) В.Харн обратил внимание на то, что «столбы Джед», на которых покоятся «прозрачные колбы со змеями», очень похожи на современные изоляторы высокого напряжения.

В таком случае «змеи» должны изображать спиралевидный газосветный разряд, срывающийся под действием высокого напряжения с лепестков «цветка лотоса».

Похожие на электрические «кабели соединения», на рельефе входят в какие-то «ящики» вроде распределительных щитков или генераторов электрического тока, ( что более вероятно )...

В.Харн считает, что египетские жрецы имели в своём распоряжении простое устройство типа генератора Ван де Граафа, в котором электрические заряды поступая с трущейся изолированной ленты, накапливаются в примитивном конденсаторе ... (Описание простого, и тем не менее мощного конденсатора с обкладками из листового золота, в котором изолятором служили пластины из дерева «ситтим» – вид акации, обладающей высоким электрическим сопротивлением, содержится во второй книге «Ветхого Завета» – «Исход» – В.К.)

С помощью таких несложных устройств можно легко получать напряжение в несколько сот тысяч вольт!

В.Харну удалось реконструировать действующую модель такого генератора, дающую дуговой разряд, сопровождающийся интенсивным свечением ...

Рассказывая о своих опытах, он пишет :

«Если откачивать воздух из стеклянной колбы с двумя металлическими стержнями внутри, то электрический разряд наступает при намного более низком напряжении. При давлении 40 миллиметров ртутного столба от одного из стерженьков проскакивает ниточный разряд, сопровождающийся свечением. Если продолжать откачивать воздух, разряд становится шире, пока не заполнит всё пространство колбы. Всё это полностью соответствует рельефу в храме Хатор...»

\* \* \*

В «Текстах Пирамид» часто повторяется фраза : Египет – это проекция неба на Землю!»  
Английский палеоастроном Роберт Бьювел действительно увидел такую проекцию на большой фотографии плато Гиза, сделанной с высоты.

Оказалось, что расположение Великих пирамид (Хуфу, Хафра и Менкаура) точно соответствует трём звёздам... пояса созвездия Ориона. Кроме того Р. Бьювел обнаружил, что вместе с Большим Нилом, эти пирамиды повторяют расположение звёзд созвездия Ориона относительно Млечного Пути.

И всё же их координатное соотношение не совсем соответствовало сегодняшнему. С помощью астрономических таблиц и специальной компьютерной программы удалось точно вычислить какому году соответствует такое расположение «пояса Ориона». Получилась фантастическая цифра – 10 500 год до н.э...

Любопытно, что мы уже встречались с этой датой, как определяющей время прибытия ЛУНЫ к нашей планете ...

\* \* \*

Около десяти лет назад (в 90-е годы XX столетия) знаток египетских древностей, Хенкок исследовал странные в е р т и к а л ь н ы е полосы на обработанных частях лица Большого Сфинкса. То, что горизонтальные борозды образовались из-за выветривания, он знал и раньше. К исследованиям были привлечены геологи из Бостонского университета под руководством профессора Роберта Шоука. Приведём выдержку из их научного отчёта :

«Вертикальные борозды на уже обработанной поверхности колосса появились в период около 10 400 лет до н.э. В это время на месте нынешней пустыни была зелёная саванна, где в течение столетий шли проливные тропические дожди!

Вот откуда вертикальные следы на лице сфинкса! Их образовала вода, стекающая во время ливней ...»

В 1998 году Хэнкок познакомился с Бьювелом. В результате совместных исследований они установили, что в 10 500 году до н.э. в день весеннего равноденствия Большой Сфинкс пирамиды Хафра смотрел точно на созвездие Льва, поднимающееся на востоке...

...С давних времён на плато Гиза наблюдатели отмечали странное явление. Иногда на вершинах Великих пирамид виден лёгкий голубоватый туман, некую серебристую дымку. До сего дня никто не может объяснить это явление.

В 1903 году Алистер Кроули провёл ночь в гробнице фараона Хуфу (Хеопса). Он был поражён, увидев глубокой ночью как всё помещение погребальной камеры стало светиться голубым светом, настолько сильным, что можно было читать книгу.

Другой американский исследователь, Уильям Грофф также наблюдал светло-голубую люминесценцию этой пирамиды ...

Существует ли какая-то связь между свечением египетских пирамид и «лунными зорями», изредка наблюдающимися на спутнике нашей планеты?..

24 марта 1762 года астроном И.Шретер впервые заметил признаки «вечерней зари» у самого края лунного серпа. Но ведь такое явление как зоря в безвоздушном пространстве не только необычно, но и необъяснимо...

С тех пор «зори» на Луне наблюдались (и были описаны) десятки раз.

Впрочем, «лунные зори» наблюдали не только с Земли, но и с поверхности Луны с помощью космических станций и кораблей.

...На панорамных снимках прилунившихся аппаратов «Сервейор-5», «Сервейор-6» и «Сервейор-7» хорошо видно, как после захода солнца (и перед его восходом) вдоль лунного горизонта тянется «ниточка» света – лунная зоря.

Астронавты «Аполлона-17» также видели и зарисовали с селеноцентрической орбиты «лунную зору»...

Повышенную яркость лунного неба зарегистрировали и фотометры «Луноходов».

Необъяснённое до сей поры свечение вершин египетских пирамид, равно как «лунные зори», наблюдающиеся по краю лунного диска – поразительно напоминают голубоватые «огни Святого Эльма», возникающие как «тлеющий разряд» в местах скопления электрических зарядов. Но откуда на Луне или в пирамидах Гизы источники электрической энергии?..

Американский ясновидящий Тед Венски, исследовавший гробницу Хуфу (Хеопса) методом «астральной проекции», сообщил, что «видел вмонтированное в пол устройство наподобие электрической батареи, а также кристаллы, излучающие энергию»...

Другая ясновидящая, Тереза Бенкен также видела «специальные устройства, которые использовались для излучения энергии».

Об электрогенераторе, размером с Бронкс, расположенном под лунной поверхностью в районе кратера Буллиальд, говорилось выше, в главе «Обитаемая Луна»

Ясновидящий Франц Кольвин, исследовавший подземелья Большого Сфинкса, пришёл к выводу, что там расположена целая система тайных камер, соединённых подземными ходами. В одном из помещений Кольвин обнаружил рисунки летательных аппаратов. Там же хранились какие-то сложные чертежи, схемы и таблицы. Многочисленные туннели ведут от Большого Сфинкса к пирамидам, что свидетельствует о единстве всего комплекса сооружений.

В одной из комнат Ф.Кольвин нашёл сооружение, напоминающее алтарь, на котором возлежала точная копия Сфинкса. Неподалёку находились небольшие полки со странными предметами, которые нельзя было ни с чем сравнить.

«Над дверью в помещение – сообщает Ф.Кольвин – располагалась эмблема зелёного цвета -- английская буква «S», окаймлённая красным ободком. Что означает этот символ?..»

На приводимой схеме показаны внутренние помещения Большого Сфинкса, как их видел Франц Кольвин – В.К.

Мы не знаем, что означает «S» на двери потайной комнаты, но приведенный в главе «Чужие корабли над Луной» снимок «Аполлона-14» (номер : 14-80-10439) обнаруживает на поверхности Луны точно такой же знак... Может быть он обозначает «лунную дверь», вход во внутренние помещения космического суперкорабля?..

Ответ на этот вопрос могут дать только непосредственные исследования лунной поверхности астронавтами, во время новых высадок на загадочный спутник нашей планеты...

## ПО СЛЕДАМ ЛУННЫХ ОБИТАТЕЛЕЙ

На берегах неизведанного  
увидели мы странные следы...

**Артур Эддингтон**

Серебристый диск Луны, висящий прямо над нашими головами, как гигантский памятник неземного кораблестроения, на протяжении тысяч лет привлекает к себе внимательные взгляды жителей Земли. При этом, мнение, что спутник нашей планеты обитаем, в древности было распространено достаточно широко.

Древнеиндийские книги знаний – «Веды», описывают Луну как место, «где живёт множество людей».

В стихах Древней Греции, приписываемых легендарному Орфею, говорится :

«Бог создал громадную землю, которую бессмертные называют Селеной, а люди – Луною ; на этой земле возвышается м н о ж е с т в о з д а н и й, гор и г о р о д о в.»

Н а с е л ё н н о й Луну считали такие греческие философы как Фалес Милетский, Анаксагор, Ксенофонт – (VI – V века до н.э.)

Комментатор Ксенофонта, Лактанций, утверждал что лунные жители обитают в глубоких и широких пещерах, расположенных в долинах и ведут такой же образ жизни, как и люди на Земле.

По мнению пифагорейцев, «растения на Луне гораздо красивее земных, а животные больше наших в 15 раз.»

Диоген Лаэртский свидетельствует, что Гераклит из Понта рассказывал о своём знакомстве с одним жителем Луны, спустившимся на землю.

Уже упоминавшийся нами, Плутарх (II век н.э.) в «Беседе о лице, видимом на диске Луны» пишет :

«Обитатели Луны... способны питаться чем приходится... Верхнее пространство производит живые существа с ограниченными животными потребностями. А мы не берём в расчёт ни этих обстоятельств, ни того, что место, природа и совокупность иных условий п р и с п о с о б л е н ы для лунных обитателей.

Итак, подобно тому, как если бы мы, не имея возможности приблизиться и прикоснуться к морю, но лишь издали видя его и зная, что вода в нём горька, неудобна для питья и солонна, услышали от кого-нибудь, будто оно содержит в глубине множество больших и разнообразных животных, наполнено зверями, которые пользуются водою, как мы воздухом (дышат), то нам казалось бы, что он рассказывает небылицы.

Так же, по-видимому, мы относимся к Луне, не веря, что там обитают какие-нибудь люди ...»

Греческий источник , приписываемый Плутарху, сообщает :

«Луна земноподобна, населена как и наша Земля и содержит существа большие размерами и растения более редкой красоты, чем в состоянии дать наш мир.

Существа (лунные) по их добродетельности и энергии в пятнадцать раз превосходят наши...»

Первые христиане даже помещали на Луне «земной рай», из которого в незапамятные времена были изгнаны предки людей...

Философ XV столетия Николай Кузанский в сочинении «Об учёном незнании» не только не сомневается в реальном существовании «селенитов», но и обсуждает их характеры...

Живший сто лет спустя, астроном и астролог Дж. Кардан сообщал о своей встрече с двумя жителями Луны : «Это были два старца, почти немые...»

Знаменитый астроном XVI столетия Йоганн Кеплер, в 1593 году даже написал диссертацию «О лунных жителях»...

Джордано Бруно, сожжённый в Риме на «Пьяцца ди фьоре» («Площади цветов») в 1600 году также считал Луну «населённой»...

В том же году (1600 г.) известный естествоиспытатель В. Гильберт опубликовал книгу, в которой описал Луну, населённую живыми существами.

Его взгляды разделял Томмазо Кампанелла, считавший Луну «обитаемым миром».

Первые наблюдения Луны с помощью телескопа в 1609 году дали новую пищу разговорам о «селенитах». Пионер телескопических исследований нашего спутника, Галилео Галилей, писал :

«Есть там также много отдельных и одиноких утёсов , крутых и обрывистых ; но особенно часто наблюдаются там какие-то очень высокие плотины (я пользуюсь этим словом, потому что не могу найти другого, более подходящего) ; они окружают равнины разной величины и образуют р а з л и ч н ы е ф и г у р ы ...»

(Термин «плотина», употреблённый Галилеем, недвусмысленно подразумевал «искусственное происхождение» лунных кратеров – В.К.)

Позже он напишет :

«Мы ничего не можем сказать о п р и р о д е обитателей Луны, хотя на планете этой, отделённой от нас громадным пространством, вероятно существуют известные жизненные проявления...» (из частного письма Галилея герцогу Лети)

Но поскольку Галилею не было ничего известно о метеоритной природе лунных кратеров, (вследствие чего они имеют кольцевую форму), то он и не обратил внимания на «плотины» (валы кратеров), образующие «различные фигуры», только отметив их наличие.

В то же время , придание лунным кратерам формы геометрически правильных квадратов и многоугольников – является для нас наглядным свидетельством чьей-то активной инженерной деятельности ...

## РЕМОНТНЫЕ РАБОТЫ НА ЛУНЕ

Луна – странное тело. С этим согласен каждый, кто её изучал, и это единственное, с чем согласны все...

**Джордж Леонард**

На одном из снимков кратера Тихо, хранящихся в архиве НАСА, отчётливо видны «рёбра жёсткости» – параллельные массивные балки, образующие каркас лунной оболочки. Повидимому, Луна действительно была сконструирована и «построена» тысячи лет назад в другом конце галактики задолго до того, как всё это начало разрушаться...

Как свидетельствуют магнитофонные записи переговоров экипажей «Аполлонов» с Землёй, астронавты не раз сообщали в Хьюстон о более или менее очевидных строительных работах и

новых лунных объектах.

Мы уже говорили о том, что в переговорах с Землёй использовались кодовые слова :«Барбара», «Святой Николай» и «Аннабель», обозначающие искусственные явления. Астронавты говорили о вершинах горных пиков, которые имели правильные геометрические формы, о параллельных колеях, ведущих к стенам похожим на искусственные, о параллельных стенах с аркой между ними, о белоснежных куполах на геометрических прямоугольных платформах и многое другое...

Снимок, хранящийся в каталоге НАСА под номером 69-N-737, очевидно был сделан в самый разгар ремонтных работ. На нём чётко виден остов огромного незаконченного покрытия площадью 7 на 4 мили.

Строго говоря, вся Луна имеет покрытие того или иного рода, видны, отбрасывающие тени ребристые отметины, а места, где покрывающий материал натянут туго(похож на натянутый тент), отражают солнце.

На упомянутом снимке (69-N-737)обращают внимание пять параллельных «рёбер» (около семи миль длиной), поднимающихся под углом около 30 градусов, затем примерно с одной точки, идущих горизонтально...

Из чего сделано лунное покрытие?

Может быть это наружная защита подповерхностных коммуникаций?.. Тогда оно должно быть непроницаемо для радиации и мелких метеоритов ...

Лучше всего скрепления трещин поверхности Луны (т.е. наружного покрытия) видны в районе кратеров Буллиальд, Любинецкий (кратеры – А, Б и Е), Тихо и Кинга. На рисунке, сделанном со снимка 72-N-1387, бросается в глаза ритмичное расположение скреп.

Они одинаковой длины, попарно расположены на одном и том же расстоянии и имеют стандартную ширину...

Похоже, Луну никогда не покидали!.. Инопланетяне, кто бы они ни были, оставались здесь всегда,

восстанавливая разрушенное временем, эксплуатацией и метеоритами...

Вспышки света, работающие в кратерах механизмы, гигантские постройки, горнодобыча, «штопка» покрытия – всё это показывает, что обитатели Луны успешно решили проблемы энергоснабжения и гравитации, могут поднять любой вес и переместить его на любое расстояние...

Невольно приходят на ум примеры мегалитических построек на Земле – Баальбек, Стоунхедж, многочисленные дольмены, менгиры и кромлехи, и уж конечно Великие Пирамиды плато Гиза.

Не с помощью ли «лунных технологий» вырезались из монолита и перемещались на большие расстояния по земной поверхности гигантские каменные блоки?.

Снимок участка Альпийской долины, зарегистрированный в НАСА под номером – 6-N-897, также показывает расщелину длиной около шести миль, перекрытую скрепами. Однако, здесь, кроме скрепов, соединяющих края пропасти, виден также своеобразный «мостик-переход», выбивающийся из общего ритма и имеющий продолжение в виде прямой магистрали более светлой чем общий фон...

Активный ремонт Луны в наши дни продолжается...

Её тело стягивают скрепы, расположенные попарно на равных расстояниях.

А это может свидетельствовать о том, что размеры и объём Луны должны сохраняться неизменными! Недаром ведь она была выведена на орбиту вокруг Земли с такой ювелирной точностью!..

## **X-ДРОНЫ. ГОРНЫЕ РАБОТЫ**

«Многие кратеры вырабатываются  
струйным методом, механическими  
устройствами, похожими на букву «Х».  
Я называю их «Х»-дронами...»

### **Джордж Леонард**

На фото 72-H-834, сделанным экипажем «Аполлона-16», видна струя измельченной породы, бьющая вверх от передней части наружного вала небольшого кратера в районе кратера Кинга. Другой качественный снимок этого же места, сделанный раньше на два дня (или за 50 оборотов вокруг Луны) показывает, что струи здесь ещё не т... Сравнение снимков показывает, что отсутствующая на раннем снимке струя из кратера, «появилась» или «возникла» в течение этих пятидесяти оборотов «Аполлона-16». (На более поздних снимках этого района струи снова не т – В.К.)

Тщательное исследование фотоснимка этого кратера обнаружило странную деталь внутри кратера на ободке... На внутреннем склоне кольцевого вала работало механическое устройство, имеющее вид гигантской латинской буквы «Х», названное Дж.Леонардом – «Х-дрон»... Оно было расположено именно в той самой точке, откуда двумя днями позже возникла струя ...

\* \* \*

Не нужно быть аналитиком НАСА или Главкосмоса СССР, чтобы прийти к выводу о том, что «Х-дроны» имеют отношение к процессу образования струй измельченной породы. Различные положения, которые могут принимать «Х-дроны», красноречиво свидетельствует об их гибкости

Т.е. – либо лунные кратеры полностью «выдуваются» (о чем свидетельствует преимущественно воронкообразное строение кратеров), либо уже имеющиеся метеоритные кратеры существенно изменяют свои размеры и форму методом «пульверизации» ...

(Кстати сказать, «геометризованных» кратеров на Луне немало – В.К.)

Как считает, упоминавшийся нами исследователь Луны Джордж Леонард : «Процесс

пульверизации (выдувания) кратеров может быть связан с поиском полезных ископаемых...»

Со своей стороны, исходя из нашей гипотезы о Луне, как о гигантском обитаемом космическом корабле, и учитывая высокое содержание в лунных породах кислорода - (42%), автор этих строк придерживается мнения, что разработка кратеров (а «X – дроны» встречаются во многих кратерах, разбросанных по всей поверхности видимой и невидимой стороны спутника Земли) связана в первую очередь С ДОБЫЧЕЙ КИСЛОРОДА ДЛЯ ЖИЗНЕОБЕСПЕЧЕНИЯ ЛУННЫХ ОБИТАТЕЛЕЙ.

Повторимся, что лунные породы представляют собой сплошные

окислы, что их материал мог быть образован только в кислородной атмосфере, и что, похоже, его (кислород), связывали в окислы в присутствии каких-то специальных катализаторов, чтобы достичь его столь высокой концентрации ( вдвое больше чем содержит атмосфера Земли)...

Иначе говоря, лунные породы – это «межзвёздные консервы»,

т.е. «консервированная кислородная атмосфера» для нужд обитателей гигантского межзвёздного корабля – Луны...

Любопытный факт – с внешней стороны почти каждого разрабатываемого «X-дронами» кратера обнаруживаются сверкающие кресты. Может быть ими отмечены все такие кратеры, но современная техника съёмки убедиться в этом пока не позволяет...

Кресты на валах разрабатываемых кратеров – всеправильной

формы, что свидетельствует об их искусственном происхождении, но они не похожи на латинские, мальтийские или кельтские.

Пересечение креста здесь выполнено не посередине вертикали, а чуть выше и, как правило, одним концом он воткнут в склон кратера, а другим возвышается над поверхностью так, что отбрасывает тень.

На увеличенном цветном фото из архива НАСА крест на кромке кратера выглядит ярко синим...(синим цветом на Земле во всех странах маркируют... кислородные баллоны – В.К.)

Другой снимок, сделанный космическим аппаратом «Лунар Орбитер» (номер фото по каталогу НАСА - 67-Н- 758 ) обнаруживает между двумя малыми кратерами равносторонний крестик абсолютно правильной формы белого цвета явно искусственного происхождения...

Как уже отмечалось, крестов на валах «пылящих кратеров» множество. Но если крест, как опознавательный символ, используется вне связи с процессом выработки лунной породы, то он имеет другую форму...

Так в нескольких милях от кратера Кеплера имеется латинский (романский) крест длиной четыре мили, приподнятый над поверхностью Луны (фото 67-Н-201)... Такие кресты отличаются от блестящих белых крестов на кромках разрабатываемых кратеров.

«Чтобы ни разрабатывали и ни выдавали «на гора» Х-дроны в таких кратерах, белый сверкающий крест всегда стоит на кромке ; крест, который говорит воздушным наблюдателям : «Здесь работает Х-дрон» – пишет Джордж Леонард.

Любопытно, что кратеры в которых работают «Х-дроны» всегда имеют диаметр от одной до четырёх миль.

Кроме упоминавшихся районов кратеров Кинга и Кеплера, примеры разнообразной активности «Х-дронов» зафиксированы также в районе кратера Тихо, в Альпийской долине, в Море Кризисов, в Море Смита, в районе кратера Платон и других.

Работой «Х-дронов» можно объяснить наличие на Луне «террасированных» кратеров – как например кратер Петавий, а также изменение их видимой формы, что наблюдалось и наблюдается астрономами на протяжении Х1Х, ХХ и ХХ1 столетий, но научного объяснения не имеет...

В 1971 году экипажем «Аполлона-14» (Алан Шеппард, Стюарт Руза и Эдгар Митчел) во время облёта Луны был сделан уникальный снимок гигантского «Х-дрона», сидящего на плоской террасе внутри безымянного кратера на обратной стороне (фото 71-Н-781).

На той же плоской (явно искусственной) террасе находятся ещё две такие же установки... На прорисовке этого снимка видна ровная п р о р е з ь через террасу вниз, сделанная одной из «конечностей» правого «Х-дрона»...Разрез прямой как стрела и выполнен строго поперёк уступа террасы.

НАСА не указывает диаметр этого кратера, и под фото нет никакой информации, кроме слов : «С лунной орбиты экипаж «Аполлона-14» сфотографировал эти лунные сценки»...

О каких «сценках» идёт речь в официальном комментарии к этому (71-N-781) фото?..

Может быть НАСА имеет ввиду работу на террасе «Х-дронов», прорезающих горизонтальную площадку ровным проёмом?.. Во всяком случае других событий, которые можно было бы назвать словом «сценка» на фотоснимке н е т ...Зато в подтверждение искусственного террасирования лунных кратеров можно привести прорисовку снимка кратера Петавий, на которой хорошо видны пять геометризованных уступов-террас, явно не природного происхождения...

Продельвая свою работу, гигантские горнодобывающие машины

Х-образной формы, выглядят как два перекрещенных земляных червя. По размеру они колеблются от одной до трёх миль в длину и могут поднимать одну или две ноги, в зависимости от поставленной задачи.

К востоку от Моря Смита на обратной стороне Луны неподалёку от кратера Зенгер обнаруживается другой тип неземной горнодобывающей техники (снимок 72-N-1109). Это новый тип установки,отличающийся от многочисленных «Х-дронов».

Она прямая и ж е с т к а я по всей своей длине, и по форме похожа на Т-образный ковш («Т-ковш»)...

На снимке видно,что «Т-ковш» вынул огромное количество лунного грунта слева от центральной горки кратера и продолжает интенсивно трудиться.

Вокруг него видны кучи извлечённого , но еще не переработанного «щебня», добытого этой машиной...

На ободке того же кратера виден другой «Т-ковш» (на девятичасовой отметке), а рядом с ним гигантское скульптурное изображение, напоминающее «цветок лилии» («флёр де лис»), возможно выполненное этой же установкой, прорисовку которого мы приводили выше .

Есть ещё один тип горнодобывающих устройств на Луне, пример которых хорошо иллюстрирует снимок японского астронома Мацуи (обсерватория Куасан ), приведенный в книге Патрика Мура «Исследование Луны». Это устройство сфотографировано в области кратера Пифагора. Здесь следует отметить, что Пифагор – очень удачное название для этого кратера по причине большого количества правильных геометрических образований вокруг него...

Здесь, в районе Пифагора, находится правильный к в а д р а т н ы й кратер, поперёк которого тянется какое-то кабельное соединение между объектами в виде гигантских «пушек» на его южной и северной стороне.

«Обычно – пишет Джордж Леонард – когда наблюдаются такие объекты на одной стороне кратера, – то есть аналогичные и на противоположной. Они симметрично делают то же на другой стороне, что и на этой – что бы это ни было. Примеров таких «парных устройств» на Луне достаточное количество...»

В обзор крупных объектов, которые играют какую-то функциональную роль на лунной поверхности следует также включить блестящие белые полусферы, которые встречаются везде и которых особенно много на дне кратера Тихо.

Они отличаются от образований, называемых астрономами «куполами», поскольку немного приплюснуты сверху и своей формой напоминают монгольские юрты ... Они очень аккуратны и вызывают искушение назвать их «жилём». Впрочем, скорее они связаны с проведением горнодобывающих работ, т.к. всегда рядом с ними видны «Х-дроны», «Т-ковши» или установки похожие на «пушки»...

С уверенностью можно сказать лишь одно – они и с к у с т в е н н ы , поскольку весьма однотипны по форме и размерам, как серийное или типовое сооружение земной цивилизации...

В 1970 году американский исследователь лунных загадок Айвен Сандерсон писал : «Множество явлений, наблюдаемых на лунной поверхности, были спроектированы разумными существами. Советские и американские космические аппараты сфотографировали недавно две такие конструкции с близкого расстояния.»

Однако ни НАСА, ни Главкосмос СССР этих снимков так и не обнародовали, а о крупномасштабной съёмке юртоподобных объектов стало известно лишь благодаря неконтролируемой «утечке информации»

## **ЗАГАДКА «БЕЛЫХ ЛУЧЕЙ»**

«Эти светлые полосы или лучи шириной несколько миль радиально выходят из некоторых кратеров и тянутся на тысячу миль. Однако происхождение их неизвестно.»

**профессор Великовский**

Среди многочисленных странностей и загадок Луны не последнее место занимают белые лучи, исходящие из отдельных кратеров и продолжающиеся в разных направлениях на большие расстояния.

Некоторые из них, как например из кратера Тихо, прослеживаются на расстоянии 1500 или более миль. Другие – короткие, но так широки, что их невозможно различить, т.к. они составляют сплошное белое пятно вокруг кратера. Третьи – узкие, как проведенная мелом прямая линия. Несмотря на обилие гипотез и предположений по поводу их происхождения, никто не знает как они образовались...

Мы попробуем выяснить ЧТО ОНИ СОБОЙ ПРЕДСТАВЛЯЮТ...

Для этого очевидно следует собрать и проанализировать все известные типы «белых лучей», их

свойства, характеристики и лишь затем сравнить каждую гипотезу с наблюдаемыми явлениями и выяснить всё ли она учла или что-то осталось за её пределами.

Итак, свойства лучей и их характеристики:

1. Лучи не имеют толщину, т.к. не отбрасывают тени ;
2. Их белизна не проявляется контрастнее под косыми лучами солнца, но увеличивается под отвесными его лучами (когда солнце в зените) ;
3. Лучи обычно пересекают более тёмную почву лунных равнин, гребни, вершины и долины не прерываясь ;
4. В месте, где они заканчиваются, обычно находится другой кратер ;
5. Имеются своего рода «сверхсистемы» лучей, в частности, системы пересекающихся лучей из кратеров Аристарха, Кеплера и Коперника ;
6. Некоторые лучи начинаются не точно из центра кратера, а тангенциально (как бы по касательной);
7. Есть кратеры, от которых белые лучи тянутся лишь в одном, двух или трёх направлениях ;
8. Похоже, они состоят из пылевидных частиц, имеющих правильную сферическую форму, с какого ракурса (под каким углом) на них ни смотри ;
9. Они прилипают ко всему, что к ним прикасается ;
10. Лучи имеют то же альbedo (отражающую способность), что и обломки белой породы, лежащей по д лунной поверхности.

Вот, пожалуй, и все надёжно установленные характеристики «белых полос» или «лучей», наблюдающихся на обеих сторонах Луны...

#### КАКОВО ИХ ПРОИСХОЖДЕНИЕ?

Даже в небольшой телескоп с Земли можно увидеть, что кратеры Тихо и Коперник соединены белыми прямыми линиями-лучами...

Первым к разгадке природы белых лучей приблизился в XIX веке Камилл Фламарион. Он обратил внимание на то, что сила притяжения на Луне в шесть раз меньше земной и по этой причине пыль белой подповерхностной породы может при метеоритных ударах разлетаться на огромные расстояния...

И всё же гипотеза К.Фламариона не даёт ответа на вопрос «почему это вдруг белая пыль разлетается не сплошным веером, а располагается вдоль узких тысячекилометровых линий, соединяющих отдельные далеко отстоящие друг от друга кратеры?»

В книге «Природа Луны» американский исследователь, Фред Уиппл сделал любопытное заявление : «Лучи из таких кратеров, как Тихо, нельзя объяснить только разбросом пыли. Снимки «Рейнджера-7» подтвердили наблюдения в телескоп, что лучи изломанные ...» Этого не могло бы быть, если их причиной являлась метеоритная бомбардировка. Другое дело, если источник белого следа мог маневрировать над лунной поверхностью...

Например, пилотируемые летательные аппараты могли бы, выполняя регулярные (периодические) рейсы оказаться причиной происхождения тысячекилометровых белых линий, похожих на трассы земных авиаперевозок.

Эта, казалось бы фантастическая, гипотеза хорошо объясняет многочисленные случаи взаимно перекрещивающихся линий, сохраняющих при этом свою автономию. Бывает даже, что целые системы линий хорошо различимы в местах их взаимного пересечения (как например, системы лучей от кратеров Кеплер, Коперник и Аристарх – В.К.)

Английский селенолог Динсмор Алтер в книге «Путеводитель по Луне в картинках» в частности пишет : «Есть много особенностей в системе лучей от кратера Коперник. Одна из них – это тот

факт, что направление большинства лучей не радиально Копернику... Иногда в основании такого луча наблюдается маленький кратерчик, и почти во всех случаях самая яркая точка – в основном луче...Можно с большой степенью вероятности предположить, что там же есть и маленький кратерчик ...»

Сделаем паузу, чтобы это обдумать. Не даёт ли приведенное выше наблюдение ключ к решению загадки?..

В предыдущих главах мы уже приводили факты, из которых с необходимостью следует, что на Луне живут умные целеустремлённые существа. Мы видим следы их деятельности, а также доказательства того, что ОНИ НАХОДЯТСЯ ТАМ И СЕЙЧАС...НО КАК ОНИ ПЕРЕДВИГАЮТСЯ?

Предположим, из одного конца Луны в другой они перелетают на своих машинах. На некоторых фотографиях Луны видны объекты, которые вполне могут быть этими летательными аппаратами. Их размеры варьируются в самом широком диапазоне (от десятков метров до километра и выше), а фотоснимки приводились в главе «Чужие корабли над Луной»...

Оригинальную гипотезу о природе белых лучей, приводит в своём исследовании Джордж Леонард :

«Летающие объекты на Луне приземляются в кратерах, где на дне лежит слой белой пыли, Они перелетают из одного кратера в другой с определённой целью (например, транспортировка чего-либо). Пыль прилипает к днищу летающих объектов. Когда объекты в полёте вибрируют над поверхностью, пыль сбрасывается вниз. Поскольку объекты летают в строго определённых направлениях, сбрасываемая пыль формирует прямые (или ломаные) лучи вдоль этих маршрутов.

Из отдельных кратеров объекты летают по многим направлениям, а из других может быть только один маршрут в какую-то отдельную точку – отсюда единственный луч...»

Никакое другое «природное» объяснение феномена тысячекilометровых белых линий здесь не п о д х о д и т , и мы определённо видим, что объекты прилетают и улетают именно из кратеров.

Более того, любой объект, приземлившийся в кратере, просто не может не «прихватить» белую пыль, которая потом упадёт на поверхность.

Будучи директором Аэрокосмического музея НАСА, признанный специалист в области лунной геологии (точнее селенологии), доктор Фарук эль База, подтвердил, что «лучи» состоят из белой пыли, о чём свидетельствует научный отчёт о полёте «Аполлона-12» с посадкой на поверхность двух астронавтов.

Вот выдержка из этого отчёта : «На месте посадки модуля почва была рыхлой и мягкой как пух и, по свидетельству астронавта Бина, её невозможно было спрессовать, даже подпрыгивая на ней. (Это был один из лучей кратера Коперник). Структура этого материала напоминала пудру и легко поднималась вверх во время перемещения астронавтов. В лунной невесомости она легко передвигалась и проявляла тенденцию п р и л и п а т ь к чему угодно, поэтому оборудование и скафандры были покрыты слоем пыли. Позже она потеряла способность липнуть...»

Те, кто считал, что лучи состоят из обломков белой породы, оказались неправы. Лучи – это просто тонкий слой белой почвенной пыли, прилипающей ко всему, включая днища летающих объектов...

Приведенное объяснение природы белых лучей соответствует их характеристикам и свойствам, известным современной науке.

Летающие объекты не обязательно должны летать к центру кратера или от него – отсюда лучи идущие по касательной. Они могут делать остановки на пути следования, что объясняет «перообразные» расширения луча за многие километры от исходного пункта, а также наличие полос-перемычек, соединяющих протяжённые параллельные лучи...

Белые полосы идут прямо через горы, долины, впадины (именно так падает пыль с летающих объектов на протяжении всего пути), причём ни ширина, ни цвет их н е м е н я е т с я ...

Вполне понятно, что метеоритный или вулканический выброс белой пыли задержался бы на верхней части горы или гребня, а летающий объект, равномерно стряхивая пыль, образует н е п р е р ы в н ы й л у ч , пересекающий все эти препятствия и продолжающийся в одном направлении на протяжении сотен и тысяч километров.

Постоянное обновление белых пылевых линий, которые прекрасно видно в земные телескопы, очевидно следует отнести к какому-то непрерывающемуся процессу, и этим процессом могут быть систематические полёты многих объектов по одним и тем же маршрутам на протяжении

многих столетий...

В главе «Тайна космодрома Наска» рассказывалось о гигантских рисунках на высокогорном плато Южной Америки, также выполненных непрерывной светлой линией. Они растянуты на сотни километров и не могут быть увидены с поверхности Земли...

Однако самым поразительным является факт, что начинаясь от скал бухты Писко на побережье Тихого океана, и до плато Наска, через горы, ущелья и долины, не прерываясь, тянется прямая как струна **б е л а я л и н и я** – указатель, повторяющая лунный принцип обозначения воздушного маршрута...

## КОММУНАЛЬНОЕ ХОЗЯЙСТВО СЕЛЕНИТОВ

Человеческое суждение бессильно

определить природу этих явлений...

### **О. Флаэрти**

Когда весной 1994 года американский автоматический зонд «Клементайн» («Клементина») проводил широкомасштабную съёмку лунной поверхности в поиске места для будущей стационарной базы НАСА, им было обнаружено целое замёрзшее озеро пресной воды в районе Южного Полюса...

Кислород, как отмечалось выше, также – не проблема на Луне, поскольку его содержание в лунных породах почти вдвое превышает количество этого необходимого для жизни элемента, которое содержится в земной атмосфере...

(Согласно официальным данным, в 20-ти килограммах лунных пород заключено количество кислорода достаточное для дыхания человека в течении суток. Причём весить эти 20 килограмм будут всего лишь

3-4 кг., что вполне приемлемо для носимого аппарата ранцевого типа. Такой ранец можно пополнять кислородосодержащим сырьём повсюду, на любом удалении от шлюзовых камер-переходов во внутренние помещения - В.К.)

Мы видим, что проблем жизнеобеспечения на Луне практически нет, т.к. воздух и вода там имеются, что называется «под ногами»...

Немного большей проблемой является проблема энергоснабжения, а также необходимость утилизации отходов.

Впрочем, и эти задачи, судя по материалам фотосъёмки, здесь также успешно решены...

На прорисовке архивной фотографии НАСА видна плоская прямоугольная пластина на вертикальной подставке сориентированная под углом к лунному горизонту поразительно напоминающая электрическую солнечную батарею. От неё к ближайшему «Х-дрону» тянется провод или силовой кабель...

Такие объекты были сфотографированы в нескольких местах, и всегда с проводом, соединяющим «пластину» на подставке с работающим

«Х-дроном». Возможно эти объекты вырабатывают электрическую или другую энергию, но одно можно сказать наверняка – именно на ней работают лунные «Х-дроны» ...

В начале работы мы говорили, что доктор Сэмюэл Уитткомб на основании тщательного изучения фотографий кратера Буллиальд, расположенного в юго-восточной части Луны пришёл к заключению, что тут находится мощный электрогенератор, снабжающий электроэнергией механизмы, действующие по д поверхностью...

Как отмечалось в главе «Обитаемая Луна», сейсмометры, установленные в этом кратере астронавтами, постоянно передают на Землю сигналы, имеющие какую-то монотонную ритмику. Загадка практически постоянных вибраций не разгадана. Будучи специалистом по сейсмике Луны, доктор Дан на основании изучения лунных сейсмограмм пришёл к выводу, что «Подобные лунотрясения могут быть вызваны прохождением поездов лунного метрополитена...»

В начале нашей работы говорилось о зафиксированных фотосъёмкой выбросах газа из-под лунной поверхности. Трудно сказать, связаны ли они с плановым выпуском отработанного материала или

с авариями в ветхом коммунальном хозяйстве...(см. главу «Обитаемая Луна»)

В марте 1971 года с приборов доставленных на Луну «Аполлоном-14» пошли странные сигналы. Сначала среагировал сейсмограф, затем детектор ионов. Вскоре из-под поверхности Луны рванула струя раскалённого пара ...

Семь месяцев спустя, в октябре того же 1971 года в другом районе (Океан Бурь) в течении четырнадцати часов фонтанировал другой лунный «гейзер». Пары воды распространились тогда на площади около 260 квадратных километров.

Астронавты «Аполлона-15» более шести часов обследовали берега рва Хедли. За это время в их разгерметизированной кабине оказалось на полу 10 литров подлунной воды...

Каково же было их изумление, когда вернувшись они увидели на полу лунного модуля испаряющуюся лужу!..

«Во многих малых кратерах, - пишет Джордж Леонард, - обнаруживаются идущие под прямым углом «Г» или «Т-образные» трубы. Это могут быть трубопроводы для чистой или сточной воды, для подачи воздуха, тепла или же других коммунальных нужд...»

На фото 66-N-1611 и 67-N-318 (архив НАСА) видны такие «Т-образные» конструкции. Другой тип соединения подлунных коммуникаций показан на снимке номер 67-N-307. Кратер, в котором оно находится – очень мал, не больше обычного дома. Труба, видимая в этом кратерчике соединена «муфтой» под правильным прямым углом, что само по себе свидетельствует об искусственности соединения.

Трубопроводы и «Т-образные» элементы подповерхностных коммуникаций на Луне – не редкость. Если с помощью лупы изучать фотоснимки самых крохотных кратеров, то практически всегда можно найти хотя бы один трубопровод... Это понятно, т.к. через определённые интервалы подповерхностный трубопровод должен выходить на поверхность, чтобы быть доступным для обслуживания, пополнения или отбора содержимого...

Для периодического забора воды или освобождения ассенизационных накопителей от нечистот обитатели Луны (судя по материалам съёмки) используют принцип «шприца» и «неутомимые Х-дроны»...

Как хорошо видно на снимке 72-N-839, в нескольких милях от разрабатываемого кратера можно увидеть следующее. Серая грязь здесь была сначала выровнена, а затем превратилась в болотистый кисель.

В середине этого болота видны «дышащие» окружности диаметром около четверти мили. На одной из них виден «рукав», похожий на брандспойнт, достигающий до маленького кратера... На другом снимке видны два объекта : один протянул своё сопло в малый кратер, чтобы вылить или наоборот набрать отходы, а второй (тот, что справа) примерно того же диаметра, очевидно, простаивает, ожидая своей очереди.

**НО, В САМОМ ДЕЛЕ, КАК «ОНИ» ПОСТУПАЮТ СО СВОИМИ ОТХОДАМИ?**

Во-первых, они могут их транспортировать и накапливать в централизованных отстойниках для дальнейшей регенерации. (Это доступно и земной технологии) ;

Во-вторых, отходы не подлежащие процессу рециркуляции, использовать как топливо для обогрева внутренних помещений ;

И в-третьих, контейнеры с отходами периодически отправлять... на Землю где не сгоревшие в атмосфере остатки будут переработаны бактериями Мирового Океана...

Вероятно, имеются и другие возможности утилизации отходов вплоть до субатомных нанотехнологий. В одном можно быть уверенным наверняка –

на Луне нет отбросов, кроме тех, что оставили здесь американские астронавты!..

**ГЛАВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНЕОБЕСПЕЧЕНИЯ ЛУНЫ ЗДЕСЬ ДАВНО РАЗРЕШЕНЫ!!!**

Это – огромные запасы кислорода, доступного в любой точке лунной поверхности. Это – многочисленные выходы трубопроводов, снабженные вентилями, это – повсеместные солнечные батареи, купола на платформах и гигантские горнодобывающие машины, это – опознавательные знаки и стрелки-указатели, облегчающие ориентирование на поверхности, это – шлюзовые

камеры-входы во внутренние помещения, это – «лунный метрополитен» и систематические полёты летательных аппаратов по строго регламентированным маршрутам, это – периодические визиты на нашу планету, являющуюся неисчерпаемой сырьевой базой, источником продовольствия и поставщиком научных кадров (в первую очередь высококвалифицированных)...

## **НАСА – «МЕТОД АСТРАЛЬНОЙ ПРОЕКЦИИ»**

Стоит испытать лишь одну астральную  
проекцию и у вас больше не останется  
сомнений в том, что человек может  
существовать вне своего физического тела.

### **Сильван Мульдон**

Документированные случаи непроизвольного отделения человеческого сознания от физического тела обращали на себя внимание учёных ещё в начале XX века. Об отделении сознания от физического тела более часто сообщали люди пережившие глубокий наркоз, сильный удар при падении, трансовое состояние во время медитации (молитвы) или же клиническую смерть.

Обнаружив, что они парят в пространстве, люди не сразу признавали лежащее внизу тело своим. Это было понятно, поскольку наше представление о своей внешности складывается из зеркальных отражений и фотографий, но никто не представляет как он выглядит в данный момент на самом деле... (Если бы такое «отделение» сознания от тела было плодом фантазии, люди узнавали бы себя сразу. Подробно метод практического отделения «астрального двойника» описан в работе «ЯСНОВИДЕНИЕ: ОТ МАГОВ ДРЕВНОСТИ ДО КОСМИЧЕСКИХ ПРОГРАММ НАСА», В.Кратохвиль, Киев, 1991 г.)

Непроизвольное отделение сознания от физического тела часто происходит во время ночного сна. Эксперименты учёных обнаруживших это явление наглядно подтверждают древние представления о ночном «опыте души», путешествующей во сне отдельно от физического тела.

Люди пережившие непроизвольное отделение сознания зачастую сообщают, что в бестелесном состоянии (получившем название «астральной проекции») они свободно могут «проходить сквозь стены в другие комнаты и части здания ; летать, не ощущая веса, а также силой желания переноситься на огромные (космические) расстояния»...

Всё это требовало тщательной экспериментальной проверки, и именно по этой причине десятилетиями проводились закрытые исследования сознания «вне тела», в которых испытуемым

ставились целевые задания. (Разумеется, опыты ставились таким образом, чтобы испытуемые не могли получить информацию об «объекте-мишени» естественным путём – В.К.)

Серии таких экспериментов по «проецированию сознания» из одного города в другой были проведены, в частности, учёными из Института Биоэнергетических исследований (США).

Испытуемый Алекс Тану, методом «астральной проекции» отправлял своё сознание в другой город («город прибытия»), где была оборудована специальная тёмная комната с высокочувствительной к свету аппаратурой, способной обнаруживать даже малое количество квантов света (фотонов)...

В момент появления «проекции сознания» Тану в целевой комнате, аппаратура срабатывала, регистрируя светящийся шар.

Принимавшие участие в экспериментах американские ясновидящие также наблюдали появление в комнате светящегося шара...

Сам Тану рассказывал: «Я представляю собой большой объём света – светящийся шар сознания, который становится всё более и более концентрированным. Я перемещаюсь как свет.»

Эти исследования подтвердили возможность волевого отделения сознания от тела. «Шар сознания» вёл себя разумно, выполняя запланированные заранее действия... Тану, находившийся в другом городе, каждый раз после опыта точно описывал обстановку и все предметы в целевой комнате.

Опыты были многократно повторены при большом числе квалифицированных экспертов.

Американские учёные рассматривают эти исследования, как выдающееся научное открытие XX столетия ...

\* \* \*

Впечатляюще убедительные эксперименты по дистанционному воздействию «проекции сознания» на приборы проводились также с испытуемой Ольгой Уоррол. В качестве детектора в них использовалась «камера Вильсона», применяемая для регистрации быстрых частиц. Задачей испытуемой было в конкретные моменты ускорить или замедлить поток частиц от эталонного радиоактивного источника.

Опыты с миссис Уоррол проводились на расстоянии более пятисот миль, между городами Балтимор и Атланта (США) ...

Вполне понятно, что возможность исследовать планеты Солнечной системы и их спутники «методом астральной проекции», без использования дорогой космической техники не могла не заинтересовать НАСА и другие аналогичные организации ведущих стран...

По этой причине в начале семидесятых годов XX столетия НАСА создаёт группу операторов умеющих совершать «астральные путешествия» в ближний космос и приступает к целевым экспериментам.

В первых «астральных опытах» НАСА принимал участие автор документальных книг :«Путешествия вне тела» и «Далёкие путешествия», Роберт Монро, который задолго до полётов космических аппаратов к Марсу подробно описал его поверхность, указав такие характерные детали рельефа, как «столовые горы», сухие (сегодня) русла марсианских рек, а также пирамидальные структуры в районах Сидония и Утопия...Всё это было в дальнейшем подтверждено орбитальной фотосъёмкой «Викингов».

Операторы НАСА – Инго Сван и Харольд Шерман, используя «метод астральной проекции», сумели обнаружить на Меркурии слабое магнитное поле. Причём обнаружить д о полёта «Маринера-10», когда этот факт не только не был известен учёным,

но даже не предполагался, поскольку Меркурий имеет очень малую скорость обращения вокруг своей оси.

Однако данные, полученные Инго Сваном и Харольдом Шерманом во «внетелесном путешествии», были в дальнейшем подтверждены приборами, находившимися на борту «Маринера-10»...

А это означает, что космическим исследованиям с помощью «астральной проекции сознания» можно доверять в гораздо большей степени, чем было принято считать прежде...

В этой связи отдельный интерес представляют «астральные путешествия» в н у т р ь Луны, совершённые нашими соотечественниками Александром Глазуновым и его сотрудницей, ясновидящей Малеволь (имя изменено).

## **ПУТЕШЕСТВИЕ ВНУТРЬ ЛУНЫ**

«Мы висели в пространстве где-то между Землёй и Луной, не меньше чем в сотне тысяч километров от земной поверхности ...Обернувшись, я бросил взгляд на Луну... в каких-то трёхстах метрах от меня был огромный, вытянутый объект серого цвета. Он имел коническое сужение с одного конца, а с другого к нему примыкали купола-полусферы и он терялся вдали на расстоянии более километра. Объект выглядел неподвижным, но я чётко воспринимал исходящее от него излучение...»

### **Роберт Монро, «Далёкие путешествия»**

В эпиграфе, взятом из работы пионера «астральных путешествий» в космос, Роберта Монро, бросается в глаза поразительное сходство объекта увиденного им в состоянии «вне тела» в районе Луны и описания гигантского «сигарообразного объекта серого металлического цвета», наблюдавшегося киевлянином Ю.Новиковым вдвоём с дочерью в ночном небе над садовым

массивом «Вишенки» 8 ноября 1990 года.

(его рассказ содержится в главе «Чужие корабли над Луной» - В.К.)

Российский исследователь «астральных проекций» А.Глазунов описывает, как во время одного из экспериментов испытываемая, «находясь в тонком астральном теле», совершила полёт на Луну...

По словам ясновидящей, она оказалась в одном из залов внутри Луны вместе с «космическим провожатым», которого она не видела, но чьё присутствие постоянно ощущала, общаясь с ним телепатически ...

... «Вверх уходили лестницы, поднимались металлические конструкции, опутанные шлангами, тросами, на полу стояли огромные банки с растениями, животными, непонятные аквариумы...

К ним приближался молодой человек в белом халате с каким-то прибором в руках ...  
Оглянувшись, она заметила другого человека, пожилого с заметной сединой в волосах. Он тяжело поднимался по лестнице. Ясновидящей показалось странным, что он одет в старомодный земной костюм пятидесятих годов. Она спросила (провожатого), что это за люди и как сюда попали... Он коротко мысленно пояснил, что это земные учёные, которых с их согласия в разные годы доставили на Луну для исследовательской работы.»

В процессе телепатического контакта российские исследователи узнали историю Луны. Оказывается спутник Земли был создан совместно несколькими внеземными цивилизациями. Этого требовал колоссальный объём работ и масштабы всего сооружения. Сегодня это – действующая стационарная база наблюдения за Землёй и другими телами Солнечной системы.

Внутри Луны имеются многочисленные сооружения – научные лаборатории, исследовательские центры, жилые комплексы.

Разработка материала оболочки ведётся на Луне по сей день, не прекращаясь. Вот почему, как пишет Джордж Леонард : «Грунт неодинаков на поверхности Луны : он меняется от места к месту»...

Как выяснили «астральные путешественники», людей брали на орбитальную базу во все времена,

начиная с первобытных. Именно поэтому уже на заре истории нашим предкам было известно, что можно жить не только на Земле, но и на других планетах.

Рассказы вернувшихся с Луны откладывались в народной памяти, со временем становясь легендами о богах, живущих на небе, «небесных предках» и Учителях (некоторые из таких легенд и мифов приведены в главе «Сыны Неба» в преданиях и мифах» - В.К.).

В свою очередь, также и лунные жители периодически посещали Землю. Например, о знакомстве с одним из них рассказывал Гераклит из Понта, по письменному свидетельству Диогена Лаэртского. (Свидетельства такого рода содержит глава «По следам лунных обитателей» - В.К.)

О похищениях людей неопознанными летающими объектами (НЛО) земные средства массовой информации сообщали в последние десятилетия много и часто. Как сообщили «астральным путешественникам» инопланетные друзья, процесс переселения землян на Луну не прекращается и в наши дни (т.е. в 2004 году)...

В частности, речь идёт о русских учёных. Для работы на спутниковой базе (Луне) отбирают преимущественно тех, кому исполнилось 50 лет, т.к. это рубеж, когда можно подвести предварительный кармический итог ...

Переговоры с людьми ведут. так называемые «посланники» (или «ангелы»), которые приходят на нашу планету именно с этой целью. От кандидатов требуется только сознательное согласие на переселение, и они всегда знают, чем будут там заниматься ...

\* \* \*

Осенью 1946 года на военном заводе в должности ведущего инженера работал физик-ядерщик Игорь Юрьевич Олех. На службе он всегда задерживался допоздна. В тот вечер он, как обычно, сидел за столом в кабинете один, когда к нему уверенно вошёл худощавый мужчина лет сорока. Без всяких предисловий он заявил, что через несколько дней Олеха ждут арест и ссылка. Следующие слова незнакомца повергли Игоря Юрьевича в шок.

– Вы – талантливый физик и, если бы согласились, смогли бы продолжить свои исследования на Луне. Я не шучу. Там вы сделали бы для человечества куда больше. Нет, это не провокация. Либо вы соглашаетесь на моё предложение покинуть Землю, либо становитесь «врагом народа» ...

Олех понимал, что у него нет выбора. Было совершенно неважно, что подразумевается под словами «работа на Луне» и «покинуть Землю». Он прекрасно знал, что произойдёт с его семьёй – молодой женой и малолетним сыном, если ему пришлют ярлык «враг народа» ...

Можно лишь догадываться, какой был переполох, когда ведущий инженер военного завода вдруг исчез. Тело его так и не нашли, а открыто заявить о пропаже специалиста местные власти не решились. На кладбище Уфы был похоронен пустой гроб, в котором лежал лишь новый костюм учёного...

На Луне Игорь Юрьевич занимался усовершенствованием энергетического поля для защиты базы от крупных метеоритов. Он умер на «лунной базе» в 1980 году ...

В 1954 году в подмосковный санаторий под Люберцами приехал отдыхать Валентин Николаевич Старгородцев, преподаватель физики из города Ямска. Человеком он был серьёзным, лет под пятьдесят и в санатории предпочитал одиночество. Проведя в санатории меньше недели, он бесследно исчез. Поиски пропавшего результатов не дали.

Что же произошло с ним на самом деле?..

Однажды вечером Старгородцев сидел с книгой на скамейке в безлюдной аллее, когда к нему подошёл незнакомый мужчина его возраста. Он сразу же заговорил о научных изысканиях Старгородцева в области волновой связи Земля – Луна. А через несколько минут неожиданно предложил ему на практике осуществить волновую связь с Землёй, но уже... с Луны.

На лестные слова незнакомца, что на Луну приглашают далеко не всех учёных, будь они трижды академиками, Старгородцев отреагировал слабо и до последнего момента не верил в реальность своего переселения на спутник нашей планеты.

Как пояснили А.Глазунову и его ясновидящей «лунные обитатели», Старгородцев действительно сделал крупное научное открытие, которое, попав в руки нечистоплотных политиков и военных, могло быть использовано во зло. Поэтому-то Старгородцева и «нейтрализовали»...

На Луне он проводил исследования в несколько иной области, а межпланетной волновой связью занимался уже как хобби (эту проблему луняне давно решили). Кроме того, Валентин Николаевич

вёл здесь (на корабле-спутнике) преподавательскую деятельность...

Лунные контактёры рассказали ясновидящей М. и А.Глазунову ещё несколько историй переселения людей на внеземную базу. Некоторые из них совсем недавние... наших «астральных путешественников» заинтересовал вопрос «как живут на Луне переселенцы с Земли»? Вот, что им сообщили :

«Для людей на Луне (точнее в Луне) есть жилой комплекс с полным набором необходимых предметов обихода, бытовой техники, услуг. Обстановка в жилых помещениях обычная земная – кровати, подушки, одеяла, столы, стулья...

Что касается одежды – есть масса вариантов. Как правило, переселенцы предпочитают тонкие эластичные трико, в которых чувствуют себя очень комфортно. Такой наряд удобен ещё потому, что и в жилых комнатах, и в рабочих помещениях можно создать по желанию любой микроклимат.

Условия жизни землян на Луне настолько приближены к привычным, что утро, например, начинается с постепенного прибавления света, который идёт от стен, имитируя рассвет. Такое же постепенное уменьшение света вечером имитирует закат. Вместе с освещённостью регулируется и суточная температура.

Кроме того, световой режим учитывает и сезонные колебания : зиму, весну, лето, осень.

Распорядка дня на лунном корабле-базе нет. Переселенцы живут, как им удобно. Кто привык работать по ночам – по ночам и работает. Обедать, спать, устраивать себе выходные можно, когда захочется.

Питаются люди так же как дома, на Земле. Большинство предпочитает вегетарианскую пищу, но есть и такие, кто употребляет мясо, которое доставляют с Земли грузовыми кораблями в виде разделанных туш, т.к. животных на Луне нет. А вот некоторые злаки выращивают на подлунных полях, и свой хлеб пекут прямо здесь в виде больших плоских лепёшек (типа «лаваш»)...

На Луне переселенцы могут общаться как друг с другом, так и с существами из других миров.

(Разнотипные сооружения и отличающиеся образцы горнодобывающей техники, по мнению Джорджа Леонарда, свидетельствуют о присутствии на Луне представителей нескольких космических цивилизаций – В.К.)

Для облегчения такого общения там имеется система электронной сотовой связи, а также подлунный общественный транспорт. (Вспомните монотонную сейсмику в районе кратеров Буллиальд-Любинецкий, которую земные учёные объясняют «прохождением поездов лунного метрополитена» -- В. К.)

Земляне, оказавшиеся на лунной базе, со временем становятся менее подверженными человеческим слабостям : тут просто не бывает ссор, обид, зависти, злобы... Духовный и эмоциональный уровень живущих здесь людей сильно изменяется в лучшую сторону (об этом же писал Сирано де Бержерак в книге «Иной Свет или Государства и Империи Луны»)...

Тем не менее луняне используют средства контроля эмоционального состояния переселенцев. У каждого из них есть маленький, закреплённый на одежде индикатор. Если человек спокоен, прибор светится слабым розовым светом, но когда его охватывают отрицательные эмоции, яркость заметно увеличивается. Устройство реагирует также, если землянином овладевает гнев и он становится опасным для окружающих...

Во время одного из контактов с обитателями Луны А.Глазунов спросил их : «Наверное, недолго осталось ждать того момента, когда люди на Земле в открытую оценят труд учёных, работавших и работающих на Луне для будущего человечества?»

Ответ прозвучал ошеломляюще : «Это зависит от того, выживет ваша цивилизация или нет...»

## **ФЕНОМЕН «СТРАННЫХ ЛУН»**

«Для учёных-сухарей здесь есть лишь еле заметные намёки, которыми можно легко пренебречь. Для тех же, у кого есть хоть немного воображения, двери ведущие к самым важным открытиям в истории

человечества маняще распахнуты настезь...»

### **астроном Уильям Корлисс**

Мы – земляне воспринимаем спутники планет нашей Солнечной системы, как нечто привычное и вполне естественное, (хотя, возможно, на самом деле это и не так)...

К великому сожалению, даже в наши дни, в начале третьего тысячелетия, мы непростительно мало знаем о нашей Луне, а тем более о лунах других планет. Мы не знаем, что они такое, как произошли и почему так отличаются друг от друга ...

Спутники Юпитера, например, иногда запаздывают появляться из-за горизонта, порой «не вовремя» скрываются позади планеты или появляются на несколько минут раньше. Бывает, что спутник Юпитера должен быть в поле зрения, но его не видно...

Известный астроном XVII столетия, Кассини в 1672 году описал спутник, обращающийся вокруг Венеры. Его наблюдали и другие астрономы. Был даже определён его диаметр – две тысячи миль. Однако в 1764 г. он исчез и больше его никто не видел...Современные астрономы убеждены, что сегодня у Венеры спутников нет.

В 1877 году Асаф Холл открыл две крошечные луны Марса (Фобос и Деймос) после того, как многие астрономы долгие годы безуспешно всматривались в пустынные окрестности «красной планеты»...

Еще более странно, что спутники Марса были на двести лет раньше предсказаны Джонатаном Свифтом, с высокой точностью указавшем их странные орбиты и время обращения.

Фобос делает виток вокруг Марса менее чем за треть времени оборота Марса вокруг своей оси. Это делает Фобос уникальным во всей Солнечной системе (если не считать искусственные спутники Земли)...

Снимки «Маринера» зафиксировали на Фобосе странные параллельные полосы, а также отверстие, похожее на «горлышко бутылки», такой правильной формы, что трудно поверить в его естественное происхождение.

Деймос – внешняя луна Марса, обращается медленнее вращения планеты вокруг своей оси на пять с половиной часов...

В вышедшей в 1961 году в монографии «Вселенная. Жизнь. Разум.» член-корр. АН СССР Иосиф Самойлович Шкловский выдвинул обстоятельно аргументированную гипотезу об «искусственном происхождении марсианских лун».

В том же столетии астроном Е.Холден сообщил о третьем спутнике Марса, обращавшемся вопреки третьему закону Кеплера о движении небесных тел. Этот спутник не удалось наблюдать больше никому...

Два из пяти известных спутников Урана были открыты Уильямом Гершелем ещё в XVIII веке вскоре после открытия им же планеты Уран.

Используя сорокавосемидюймовый телескоп, В.Гершель отдал восемь лет поискам других спутников этой планеты. Он сообщил, что видел ещё четыре спутника чуть дальше от планеты, чем обнаруженные позже. Однако, никто больше не нашёл и следов этих спутников Урана, которые видел он один...

Планета Вулкан была официально открыта в 1762 году. Её видели многие астрономы, была высчитана её орбита и определено, что лучше всего она будет видна в 1877 году. Но Вулкан так и не появился. Последний раз его наблюдали в 1876 году...

Согласно теории Лапласа, все планеты и спутники Солнечной системы, имея одно изначальное направление движения, должны обращаться (и обращаются) вокруг Солнца и вокруг своей оси в о д н о м направлении.

Однако, профессор Великовский доказал, что одна из лун Сатурна и одна Нептуна, а также несколько лун Юпитера обращаются в направлении, противоположном вращению остальных небесных тел Солнечной системы.

То же относится к спутнику Земли, получившему название «Чёрный принц», который обращается вокруг нашей планеты в направлении противоположном её вращению. Его исследованием

занимался известный французский учёный Жан Валле...

В самом начале XX1 века на орбите одного из астероидов (малых небесных тел, обращающихся между Марсом и Юпитером) астрономы обнаружили... крохотный спутник диаметром около 100 километров. И сделали несколько снимков этого уникального явления. Видно как маленькая луна движется вокруг астероида названного Евгением... Уникальность этого явления, а также крохотные размеры как спутника, так и самого «астероида» дают основания усомниться в их «естественном происхождении»...(Крестообразное свечение вокруг этой пары вызвано оптикой телескопа. Снимки сделаны в Мауна-Ки, Гавайи – В.К.).

Не меньший интерес, в контексте поиска следов чужой технологической деятельности в ближнем космосе, представляют обнаруженные на поверхности Марса явно искусственные объекты в виде пирамидальных конструкций и гигантских человекоподобных лиц, глядящих в марсианское небо, расположенных в далеко отстоящих районах – Утопия, Сидония и Деутеронилус, «зеркальной стены», кубических сооружений, а также комплекс построек, получивший название «Марс-Сити». Любопытно отметить, что все эти свидетельства чьей-то разумной деятельности не разбросаны по поверхности планеты «как попало», а аккуратно расположены вдоль узкой полосы между сороковой и пятидесятой параллелью северной марсианской широты... Более того, каждый такой «памятник» ориентирован строго по меридиану, т.е. по сторонам света.

Дальнейшая съёмка марсианской поверхности обнаружила на Марсе новые таинственные объекты – стеклянные тоннели, разрушенные города, а один из снимков запечатлел рельефное изображение... прекрасного женского лица, увенчанное короной.

Совсем недавно, в 2004 году, НАСА рассекретило снимок странного объекта, запечатлённого американским космическим зондом в районе марсианского экватора. На снимке мы видим нечто, напоминающее потерпевший аварию космический корабль. На поверхности объекта видны правильные, ритмично расположенные, параллельные полосы. При демонстрации фотографии было указано, что на снимках этого же участка поверхности Марса, сделанных в 60-е годы, этого объекта не было...

Неожиданным для учёных оказался и снимок пролёта в марсианском небе «НЛО-сигары», полученный марсоходом “Spirit” в 2004 году.

\* \* \*

Возвращаясь к загадкам Луны, попробуем подвести итог, что же всё-таки нам удалось установить :

1. Мы обнаружили следы разумной деятельности на поверхности Луны ;
2. Мы увидели на лунной поверхности правильные геометрические фигуры ;
3. Мы сфотографировали огромные установки, отличительные знаки, буквы и стрелки-указатели ;
4. Мы продолжаем наблюдать на Луне такие признаки «чужого» присутствия, как пыль, огни и вспышки, струи пара и газа, вырывающегося из сопел , струи измельчённой породы от «Х-дронов»; 5. Мы продолжаем наблюдать лучи света из кратеров и стационарные огни ;
6. Мы видим колеи и башни, трубы и трубопроводы ;
7. Мы отмечаем стандартные скрепы, на одинаковых расстояниях попарно соединяющие трещины наружной оболочки Луны ;
8. Мы видим рёбра жесткости, создающие её каркас и фрагменты покрытия ;
9. Мы наблюдаем и фотографируем дисковидные и сигарообразные летающие объекты на Луне и над нею ;
10. Нами расшифрованы сигналы от «лунного ретранслятора», рассказывающие откуда и когда к нашей планете прибыл этот «звёздный скиталец»;
11. Мы установили, что материал, из которого состоит Луна, был образован в к и с л о р д н о й атмосфере ;
12. Мы разыскали в академических источниках древнейшие мифы Земли о том, что «до потоп» Луны на небе н е б ы л о ;
13. Мы обнаружили, что прибытие Луны к Земле по времени совпадает с прорывом тёплого

течения Гольфстрим на север и окончанием Великого оледенения в Европе и Северной Америке ;

14. Мы считаем, что причиной этого прорыва стало затопление в Северной Атлантике какого-то материка или архипелага, до того преграждавшего Гольфстриму путь на север ;

15. В то же время, простые расчёты показывают, что приближение к Земле такого массивного объекта как Луна не могло не вызвать усиления сейсмической и вулканической активности, что привело к геологическим катаклизмам и затоплению какой-то земли в Атлантическом океане, к тому же совпадающем по времени с датой прибытия Луны, указанной в дешифровке сигналов лунного ретранслятора ;

16. И, наконец, мы обнаруживаем повсеместное поклонение Луне в виде «лунных культов» у древнейших цивилизаций Земли (Междуречье, Египет, Индия, Китай), где образ Луны связывался то с напитком мудрости, то с сокровищницей небесных знаний, то с «приходившими с неба» мудрыми Учителями, по своему интеллекту намного опередившими земное человечество...

## НАСЕЛЁННЫЙ КОСМОС

«Мы ошибались каждый раз, когда считали, что наша Земля, Солнечная система и Солнце – уникальны.»

**профессор астрономии Техасского университета,**

**Уильям Кокран**

Около тридцати лет назад киевский учёный из Главной астрономической обсерватории АН УССР,

Л.М.Шульман (ныне член-корреспондент НАНУ) сделал, без преувеличения, выдающееся открытие, связанное с проблемой происхождения жизни во Вселенной. Им было установлено, что так называемые «свободные радикалы», многократно зафиксированные в открытом космосе, под воздействием космического излучения, пронизывающего всю Вселенную, образуют органические молекулы, являющиеся основой белковой жизни!.. Иначе говоря, космическое излучение, присутствующее в любом уголке Вселенной является всеобщим программирующим фактором, работающим в направлении возникновения органической жизни.

Всюду, где имеются подходящие условия, эта программа реализуется и возникают новые очаги белковой жизни ( т.е. жизни земного типа)...

Главным следствием открытия киевского учёного является неизбежный вывод о том, что жизнь во Вселенной является не уникальным итогом случайных комбинаций частиц межзвёздного вещества, а реализацией фундаментальной (всеобщей) космической программы ... И значит распространена намного шире, чем считалось прежде.

**ЖИЗНЬ – ЕСТЬ НОРМАЛЬНЫЙ, ДАЖЕ ТРИВИАЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС, А НЕ УНИКАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН!!!**

**ЕСЛИ ПРИ ЭТОМ УЧИТЫВАТЬ, ЧТО ЕЁ ВОЗРАСТ, ИСЧИСЛЯЕТСЯ МИЛЛИАРДАМИ ЛЕТ, ТО СЛЕДУЕТ ОЖИДАТЬ ТАКИХ МАСШТАБОВ ПРОЯВЛЕНИЯ ЖИЗНИ ВО ВСЕЛЕННОЙ (В ТОМ ЧИСЛЕ РАЗУМНОЙ), ЧТО САМАЯ СМЕЛАЯ ФАНТАСТИКА ПОКАЖЕТСЯ БЛЕДНОЙ ТЕНЬЮ ВСЕЛЕНСКОЙ РЕАЛЬНОСТИ!..**

Изучая особенности отдельных галактик и их групп, учёные обратили внимание на тот факт, что они как правило являются и з о л и р о в а н н ы м и звёздными системами.

Однако некоторые из них, невзирая на колоссальные межгалактические расстояния, оказались соединёнными между собой одной или двумя «перемычками-мостами», состоящими из вытянутых в цепочку звёзд (вместе с их планетами)...

Основоположником их систематизации был российский учёный, профессор В.А.Воронцов-Вельяминов. В своих трудах он писал : «Изучая группы взаимодействующих галактик, поражаешься их «умному» расположению в пространстве. Как-будто кто-то сознательно, для своих, неведомых нам целей, создаёт перемычки-мосты, состоящие главным образом из звёзд, причём удивительно целесообразно, с минимальным расходом «строительных материалов», часто в виде прямых, натянутых как струна линий...»

Откуда взялись звёздные перемычки между галактиками, находящимися на огромных (даже по

космическим меркам) расстояниях?

Почему другие галактики, находящиеся почти рядом, перемычек не имеют?

Что удерживает от разрушения эти протяжённые цепочки звёзд?..

Ведь ни магнитные, ни гравитационные силы не могут объяснить их происхождения. Некоторые исследователи феномена взаимодействующих галактик считают, что в этом случае действуют какие-то неизвестные нам физические явления совершенно незнакомой природы ...

На снимке, сделанном шестиметровым телескопом обсерватории «Пик Терскол», видно, как тонкая межгалактическая перемычка выходит не из диска или ядра галактики, а из верхней звёздной «скобки» и почти перпендикулярно к ней устремляется вверх к другой эллиптической галактике...

Эта картина поставила учёных в тупик и даже гипотетического её истолкования до сих пор не найдено.

**КАКИМИ ЕСТЕСТВЕННЫМИ ПРОЦЕССАМИ МОЖНО ОБЪЯСНИТЬ ЭТО ЗАГАДОЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ?..**

Кандидат технических наук Алексей Воробьёв считает, что «Группы галактик, соединённые звёздными перемычками – есть результат деятельности космических цивилизаций...» По его мнению, «СВЕТЯЩИЕСЯ ПЕРЕМЫЧКИ, СОЕДИНЯЮЩИЕ ДАЛЁКИЕ ГАЛАКТИКИ – ИСКУССТВЕННЫЕ МОСТЫ СВЯЗИ И РАЗУМА МЕЖДУ НИМИ!..»

Но может быть, это и есть «космическое чудо», на которое мы до сих пор не обращали внимания? Безусловно, перестроенная галактика – это действительно настоящее «космическое чудо»!..

В этой связи уместно привести слова Блаженного Августина, жившего полторы тысячи лет назад : «Чудо не противоречит законам природы – оно противоречит нашим о них представлениям...»

В поисках такого внеземного технологического «чуда» США, начиная с 1960 года проводят прослушивание вселенной с помощью радиотелескопов с целью обнаружить упорядоченные

сигналы, свидетельствующие об их искусственности. Аналогичные исследования ведутся в России и некоторых других странах.

За эти сорок пять лет было получено более 100 необъяснимых радиосигналов похожих на искусственные. Большинство из них было зафиксировано американскими учёными с помощью радиотелескопов, расположенных в Калифорнии и на Гавайях, несколько передач записали британские астрономы из обсерватории Джодрел Бэнк (графство Чешир). Некоторые учёные считают, что эти сигналы являются передачами, транслируемыми инопланетными цивилизациями. Однако, утверждать это наверняка исследователи не могут, поскольку большинство «передач» было принято всего один раз. Чтобы убедиться в «искусственном» происхождении радиосигналов, нужно услышать их, т.е. «перехватить», хотя бы несколько раз.

Существует гипотеза, что мы улавливаем лишь обрывки разговоров, которые ведут между собой суперцивилизации. С нами они не общаются – для них мы дикари...

\* \* \*

Согласно существующим научным взглядам, космические цивилизации в своём развитии проходят три основные стадии – теллурическую (планетную), сидерическую (звёздную) и галактическую. Достигнув последней, они оказываются способными перестраивать целые звёздные системы, т.е. галактики, что учёные и наблюдают с помощью телескопов нового поколения...

Как и для чего нужно перестраивать галактики, мы пока ещё представить не можем... Однако, вполне представляем, что на определённой стадии развития цивилизация (или союз цивилизаций), как содружество разумных существ, должна прийти к необходимости и т а к о й деятельности.

Несомненно, дальнейшее изучение Вселенной с помощью новейших технологий третьего тысячелетия откроет перед человечеством такие удивительные картины, о которых мы пока и не подозреваем, но к пониманию которых должны быть готовы уже сегодня...

\* \* \*

Исследование лунных загадок и феноменов, с которым вы только что познакомились, является шагом к такому пониманию, и ставит новые вопросы:

В РАСЧЁТЕ НА КАКИЕ СОБЫТИЯ С ЛУННЫМИ ЭКСПЕДИЦИЯМИ В Н А С А БЫЛИ РАЗРАБОТАНЫ «КОДОВЫЕ СЛОВА», КОТОРЫМИ АСТРОНАВТЫ ДОЛЖНЫ БЫЛИ СООБЩАТЬ НА ЗЕМЛЮ О ПРОЯВЛЕНИЯХ НЕЗЕМНОГО РАЗУМА ИЛИ ТЕХНОЛОГИИ?..

ЕСЛИ НА ЛУНЕ НЕТ И НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ЖИЗНИ, ТО ОПАСЯСЬ ЧЕГО ЭКИПАЖИ «АПОЛЛОНОВ» ПО ВОЗВРАЩЕНИИ НА ЗЕМЛЮ ПРОХОДИЛИ ЖЁСТКИЙ КАРАНТИН В СТЕРИЛЬНЫХ БОКСАХ?..

И НАКОНЕЦ, КОМУ БЫЛО АДРЕСОВАНО ОБРАЩЕНИЕ «МЫ ПРИШЛИ С МИРОМ ОТ ИМЕНИ ВСЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА», ВЫГРАВИРОВАННОЕ НА ТИТАНОВОЙ ПЛАСТИНЕ И ОСТАВЛЕННОЕ НА МЕСТЕ ПЕРВОЙ ВЫСАДКИ ЧЕЛОВЕКА НА ЛУНУ «АПОЛЛОНОМ-11»?..

Остаётся открытым и вопрос о причинах внезапного свёртывания программы «Аполлон», несмотря на то, что официально уже было объявлено о полётах «Аполлона-18», «Аполлона-19» и «Аполлона-20» в том же 1972 году, когда состоялся полёт «Аполлона-17»...

Поразительно, но программа, в которую было вложено 25 миллиардов долларов была неожиданно прекращена без всяких объяснений, а готовые к полётам на Луну пять ракетносителей «Сатурн-5» были срочно размонтированы...

В том же 1972 году точно так же, без причин и объяснений были резко прерваны советские исследования Луны с помощью «Луноходов»...

Такое неожиданное, одновременное решение НАСА и «Главкосмоса» СССР можно объяснить тем, что люди столкнулись на Луне с чем-то настолько важным, что заставило американцев махнуть рукой на истраченные миллиарды, а русских отказаться от конкуренции в космосе и возможности «обставить» в этой гонке США...

Автор считает, что причиной этого явились неожиданные проявления деятельности действительных хозяев Луны...

Во всяком случае, у выдающегося ракетчика XX века, Главного Конструктора НАСА и руководителя программы «Аполлон», Вернера фон Брауна, похоже, были веские основания для того, чтобы публично произнести слова, взятые нами эпитафией к настоящей работе:

«НА ЛУНЕ ЕСТЬ РАЗУМНЫЕ СИЛЫ, ПРЕВОСХОДЯЩИЕ ПО МОЩИ ВСЁ ЧТО МЫ МОЖЕМ ПРЕДСТАВИТЬ...»

Это сенсационное заявление подтверждается работами профессора физики Кеньичи Конно (Япония), который изучив снимки поверхности Луны из архивов НАСА, пришёл к выводу, что «поверхность «естественного» спутника Земли выглядит как «техногенная функциональная инфраструктура...»

В его выводах нетрудно убедиться, сравнив снимок участка поверхности Луны (НАСА, фото №У-79-М, лист 553) полученный 13 августа 1967 года и реконструкцию того же участка Луны, проведенную профессором К.Конно.

АВТОР НАДЕЕТСЯ, ЧТО ПРИВЕДЕННЫЕ НА СТРАНИЦАХ ЭТОЙ КНИГИ ДОКУМЕНТЫ, (БЫВШИЕ ЕЩЁ НЕДАВНО СЕКРЕТНЫМИ), ПОЗВОЛЯТ ЧИТАТЕЛЮ ВЗГЛЯНУТЬ НА ЛУНУ И ДРУГИЕ КОСМИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТЫ НОВЫМИ ГЛАЗАМИ И УВИДЕТЬ ТО, ЧЕГО ОН НЕ ЗАМЕЧАЛ ПРЕЖДЕ – РЕАЛЬНЫЕ СЛЕДЫ ОБИТАТЕЛЕЙ ИНЫХ МИРОВ НА ПОРОГЕ ЕГО СОБСТВЕННОГО ДОМА!..



**Написано: 9 марта 2005 года**

**Автор: КРАТОХВИЛЬ Валерий Иосифович (1942-2008)**

*С 1966 года занимался проблемами внеземных цивилизаций, сверхчувственным восприятием, космологией, являлся автором оригинальных публикаций в газетах и журналах. Автор книг "Ясновидение: от магов древности до космических программ НАСА" (Киев, 1991), "Омолаживающие рецепты" (Киев, 1992), "Секреты долголетия" (Минск, 1992), "НЛО - гости из будущего" (Минск, 1992), "НЛО - машина времени" (Киев, 1993), "Мы - инопланетяне" (Киев, 1997).*